品味决定高度 文化改变生活

2014年8月

目录

学术研究

毕荣青在齐文化廉政思想学术研讨会上的讲话 毕荣青 03

齐文化廉政思想学术研讨会会议综述 王方诗 04

姜太公“八征之法”识贤的启示 王本昌 05

《管子》依法治吏思想的借鉴意义 方 媛 07

试述姜太公的廉政思想 姜 健 11

中华晏氏姓源考略 晏金洲 13

谈古论今

古今两位政治家的公仆情怀 朱伟庆 16

人物春秋

历史上的临淄王 王景甫 20

缅怀张龙海先生 孙长征 22

世界最早女诗人——淄博临淄人庄姜 烟 青 24

稷下漫谈

王者归来——唐朝追封姜太公“武成王”经历 王 亮 26

铁山的铜牛和铁牛 于有存 31

齐都蹴鞠源流长 大 卫 33

太极拳与《孙子兵法》中“形”之浅析 李光乐 35

新书评介

一部为现实服务的创新之作——读《齐文化廉政思想·廉政故事》有感 叔 众 36

图说成语

先辨淄渑 韩雷声 朱代训 38

遗址巡礼

风雨韩信岭 史 伟 39

“小莫斯科”崔家官庄 崔玉坤 41

大柳王氏宗祠 任安余 42

公泉峪行 罗复义 42

齐文化

抢救史料 综合研究
普及知识 服务现实

中共淄博市委宣传部 主管
中共临淄区委 主办
双月刊
2014年第4期
（总第67期）

特邀顾问
李学勤 葛剑雄
刘庆柱 纪连海

顾 问
王志民 张建国
周清利 徐景颜
岳长志 郭利民
齐秀生 陈庆照
解维俊 唐福泉

编委会
主 任 毕荣青
副主任 宋振波 王秀荣
曹丕祯 张召才
委 员 刘素梅 王克林
苗 玉 宣兆琦
高广举 张士友
孙林涛 毕国鹏
宋爱国 郑德新
苏向东 刘学军
苏宏伟 杨 健
王同国 王金智

编辑部
主 编 张召才
副主编 苏宏伟 王金智
责任编辑 韩宏博
编 辑 姜 健 姚素娟

编辑出版 中共临淄区委宣传部
临淄齐文化研究中心
刊 号 鲁淄文广新准字(2014)ZBL210号
地 址 山东省淄博市临淄区人民东路1号
邮政编码 255400
电 话 (0533)7218186 7218187
传 真 (0533)7218187
电子信箱 qwhyjzx@126.com
网 址 www.Linzi.gov.cn/qwh/
印 制 淄博临福激光印刷有限公司
（内部资料 免费交流）

部分文章和照片非本刊原创，请作者与本刊联系索取稿费。

文化遗产

临淄民俗——“耩麦子情景图” 王 毅 43

赵姓渊源 闫树学 44

管子学 中国图腾文化艺术研究院 45

文博之窗

博物馆的历史演变 张 楠 46

四步勘察古建筑现状 杨乘良 47

故事长廊

黄山子的传说 曹承章 49

南郭外传 秋 叶 50

舌尖上的齐桓公 常 为 51

考古发现

齐国大将匡章墓疑云 钱欢青 53

齐都艺苑

印象齐国 周丽华 10

七律·齐地吟 李光乐 41

贾思勰 李维佳 49

太公湖 王洪吉 49

七律·旅游路上 刘长胜 49

齐陵八景 吕洪仁 55

桐花时节访梧台 憨 仲 60

鬼子的罪行说不完 许培官 62

齐国历史上的两位齐桓公 李玉国 63

参观齐国历史博物馆有感 朱硕国 64

齐国国君记 傅 东 65

蹴鞠赋——“世界足球起源地——中国临淄”确认十周年之志 王衍杰 66

本刊理事会成员

（以姓氏笔画为序）

丁有江 淄博东泰集团有限公司董事长、党委书记

于少华 临淄区金岭回族镇党委书记

于亦刚 淄博市齐鲁化学工业区国家税务局党组书记、局长

王云明 临淄区稷下街道党工委书记

王立义 山东兔巴哥集团董事长

石建新 淄博市王煤矿业有限公司董事长

田钢昌 淄博市环保局齐鲁石化分局局长

临淄环保分局党委书记、局长

临淄区辛店街道党工委书记

徐继国 临淄经济开发区党委书记

临淄区住房和城乡建设局党委书记、局长

李家刚 临淄区朱台镇党委书记

刘恩慧 临淄区皇城镇党委书记

张成刚 临淄区齐陵街道党工委书记

朱春光 临淄区凤凰镇党委书记

朱伯学 临淄区齐都镇党委书记、镇长

宋爱国 临淄区教育局党委书记、局长

杨晓军 齐鲁化学工业区综合管理局副局长

临淄区金山镇党委书记

周恒学 临淄区雪宫街道党工委书记

国爱梅 临淄区政府副区长

临淄区闻韶街道党工委书记

郑家晴 山东齐都药业有限公司董事长、总经理

郑德敬 山东蓝溪置业发展有限公司董事长

郭天勇 齐都医院党支部书记、院长

路德芝 临淄区敬仲镇党委书记

翟 智 淄博市公路管理局临淄分局党支部书记、局长

毕荣青在齐文化廉政思想学术研讨会上的讲话

淄博市委常委、临淄区委书记、区人大常委会主任 毕荣青

尊敬的各位领导、各位专家、同志们：

今天，各位专家学者，聚首临淄，相互探讨齐文化廉政思想的丰富内涵，这既是对临淄的厚爱，也是我区齐文化研究开发进程中的一件喜事。在此，我代表中共临淄区委、临淄区人民政府，对各位的光临表示热烈的欢迎！

近年来，在上级的指导帮助下，在各界的关心支持下，临淄区充分挖掘齐文化廉政思想，建设了齐文化廉政教育基地，多次举办齐文化廉政教育展、齐文化廉政书画展，在进一步弘扬齐文化的同时，取得了良好的廉政教育成效。

深入研究阐发齐文化，把其中丰富的廉政思想，转化为服务发展的现实生产力，是生活在临淄这片热土上人们的历史重任。我们深信，有各级各方面的关心帮助，有广大齐文化爱好者的潜心探求，齐文化廉政思想研究必将结出更多丰硕的成果，必将为经济社会科学发展，注入更多更强的正能量！

预祝本次研讨会圆满成功！祝各位身体健康、事事顺心！

谢谢大家。

（上接第4页）述，充分说明了他们的廉政思想对今天廉政建设的启示意义。材料丰富翔实，论述层次清晰，有理有据，让人折服。

王景甫同志的发言，则是专门针对荀子的廉政思想展开论述，从荀子的“天之立君以为民的民意至上”思想、“上明而下化的政治公开”思想、“正法以齐官，平政以齐民的公平公正思想、节用裕民的富民政策思想、不诱于誉，不恐于诽的德行操守思想等五个方面阐述了荀子有关廉政的理论与实践，论述透彻，内容充实，反映了荀子廉政思想积极的现实意义，是齐文化研究的理论突破和创新。

总之，通过同志们的交流发言，对齐文化的廉政思想从不同角度进行了全面地发掘和阐释，彰显了齐文化研究的又一可喜成果，基本达到了会议的预期目标。实践证明，我们齐文化研究社是一支学术研究能力比较强、特别能战斗的队伍，能够做好齐文化的研究普及这篇大文章，《齐文化廉政思想·廉政故事》一书的出版就是很好的证明。当然，齐文化是博大精深的，其中的廉政文化是丰厚的，我们这次研讨会只不过是一次较为浅显的理论探讨，有很多精深的内容还需要我们各位社员进行更加深入的研究。我们相信，在以后的齐文化研究中，大家一定会以积极进取的精神和求真务实的态度，坚持齐文化研究为现实服务的方向，不断开拓齐文化研究、普及、开发的新局面，充分发掘齐文化中廉政文化以及其他内容的深厚内涵，让古老的齐文化走出历史，走出书斋，充分发挥它们古为今用、以古鉴今、为现实服务的重要作用，让我们的齐文化研究不断深入，再出新成果，再上新台阶。

以上评述如有错漏和不当之处，还请各位专家和同志们批评指正。

谢谢大家。

（作者系临淄齐文化研究社副社长兼秘书长）

齐文化廉政思想学术研讨会会议综述

王方诗

各位领导，各位专家，各位社员，同志们：

今天，我们召开了一次非常好的齐文化廉政思想学术研讨会。会上，齐文化研究社常务副社长宋玉顺同志介绍了《齐文化廉政思想·廉政故事》一书的编纂出版和本次会议的筹备情况；山东理工大学教授、淄博市中华文化促进会齐文化专业委员会会长宣兆琦同志作了主题发言；中共淄博市委常委、临淄区委书记毕荣青同志作了重要讲话，充分肯定了这次会议的重要意义和研究成果。会议开得非常成功。

齐文化是中华传统文化的重要源头之一，其中，廉政文化又是齐文化的重要组成部分，有着丰富的廉政内容，蕴藏着丰厚的廉政智慧，对后世的影响深远，与当今社会开展的反腐倡廉的廉政建设关系非常密切，非常合拍。我们开展齐文化廉政思想的学术研究，是贯彻落实中央领导同志提出的“积极借鉴我国历史上优秀传统文化，不断提高党的领导水平和执政水平、提高拒腐防变和抵御风险能力”的重要举措，具有很强的历史意义和现实意义。会上，由于时间关系，只有8位同志作了交流发言，但是，就从这几位同志的发言中，我们可以很明确地看到，我们这次齐文化廉政思想研究，是齐文化研究探讨的一次创新和突破，从破题之初的知之不多、不细、不详，到逐步深入地探讨直至做到系统地论证，如通过姜太公、管仲、晏婴、稷下诸子等齐文化先贤廉政思想全面地发掘研究，对齐文化中的廉政文化做了系统整理，经历了一个循序渐进的过程，是一次齐文化研究的知识积累和理论创新。以上几位同志的发言，从不同的侧面不同的角度对齐文化的廉政思想进行了阐述和论证。他们的发言，观点鲜明，论据充分，论证有力。内容丰富，材料翔实，言之有物，见解独到，显示了较高的理论研究水平。

王衍杰同志的发言，从兴亡之变，廉政关键、国家兴盛，实行廉政、长治久安，提倡节俭、国家兴盛，公德公正、国家长兴，纳言兼听五个方面阐述了齐文化廉政思想与国家兴亡、朝代更替的密切关系，说明了廉政对于国家长治久安的关键作用。

姜健同志的发言，则通过对齐文化的三大代表人物姜太公、管仲、晏婴独特而深刻的廉政观念、廉政理论的发掘研究，从太公提倡的“领导者要把廉洁和爱民结合起来”、管仲提倡的“领导者要把廉洁和谦逊温和结合起来”、晏婴提出的“领导者要把廉洁和包容变通结合起来”几个方面论证了一个领导者只有增强综合素质，提高综合能力，不断完善自我，才能成为一名名副其实的廉政型领导这一命题，浅显易懂，颇有见地。另外，他还谈了自己研究、写作的一些感受，对大家应该有很好地启发和借鉴作用。

李荣福同志的发言，从廉政的基本含义、廉政的实施、廉政实施的前提以及依法行政的保证四个方面论证了齐文化廉政思想对当今社会的指导借鉴意义。材料翔实，引经据典，层次递进，脉络清晰，论述严密。

韩荣远同志的发言，则是从社会和谐的基础、保证社会公正的前提、降低腐败滋生的条件、构筑遏制腐败的堤坝等四个方面论述了管子的道德教化思想和孝悌慈惠思想对当代人们树立正确的道德观的重要借鉴意义。紧扣现实，论述精辟，有理有据，层次清晰，说理透彻。

刘金路同志的选题是晏子。众所周知，晏子是我国历史上有名的一代廉相，司马迁对他有过高度的评价。我们研究探讨齐文化的廉政思想，晏子是相对比较集中的一个人物。因此，在我们组织这次论文时，以晏婴为选题的很多，有20篇。大家在论述晏子的时候，主要是围绕他的廉政行为来写，比如节俭、拒赐、以身作则等等，而对他廉洁奉公的一生对后世的影响写得却比较简略。刘金路同志恰恰就抓住了这一点，他不但从6个方面论述了晏子的廉政行为，而且在阐述晏子节俭力行廉政行为对后世的影响的时候，详尽地论述了晏子对齐国大夫弦章、北魏长孙道生、北周行台郎中苏绰以及现代人物如周恩来总理等人的影响，例证完整，信手拈来，层次清晰，说理透彻，让人耳目一新。

姜凤霞同志的发言，则是通过对齐国历史上有名的姜后、无盐女钟离春、田稷子母等几个女性形象贤明廉洁、聪明仁智、爱国忧民的论述，说明了搞廉政建设不光是执政者的事情，而是要全民动员，全社会参与，特别是领导干部的家属、身边人员都起着非常重要的作用。这对当前开展的反腐倡廉和廉政建设有着很好的启示和教育作用。

边树本同志的发言，主要是对稷下学士的廉政理论的研究探讨，通过对诸子百家关心时事以及政治得失、政权存亡的理论和实践的阐（下转第3页）

姜太公“八征之法”识贤的启示

王本昌

廉政建设最重要的是建设一支廉洁勤政的干部队伍，这其中识人用人最为关键。读史明志，姜太公的识人“八征之法”给了我们诸多启示。

姜太公在《六韬·龙韬·选将》篇中说，“八征之法：一曰问之以言，以观其辞；二曰穷之以辞，以观其变；三曰与之间谋，以观其诚；四曰明白显问，以观其德；五曰使之以财，以观其廉；六曰试之以色，以观其贞；七曰告之以难，以观其勇；八曰醉之以酒，以观其态。八征皆备，则贤、不肖别矣。”

用今天的话说就是：从八个方面的特征来鉴别人才：一是向他提出问题，观察他的语言表达能力；二是追问到底、直到他言尽辞穷，来考察他思维敏捷程度以及应变能力；三是采用谋略去离间他与领导、同事等之间的关系，观察他是否忠诚、诚实；四是明确直接地提问，看他的回答是否有隐瞒或夸张之处，藉以观察他的品德；五是让他去掌管财物，来观察他是否廉洁；六是用美色来试探他，观察他是否坚守贞节；七是告诉他危难的情形，观察他是否勇敢无畏；八是设宴劝酒灌醉他，观察他是否酒后失态。这八种方法都用上了，一个人是否德才兼备就辨别清楚了。

读“八征之法”识人，启示有三：

启示一，“八征”识人的方法是通过听其言，观其行，检验其是否言行一致。

贪腐官吏的共同特点是伪装两面，他们阴一套，阳一套；对上一套，对下一套；台上讲是一套，台下干的是另一套；搞工作时一套，搞腐败时另一套等等，总之，他们不是“作为”，而是“作伪”。作伪就是投机取巧，一切腐败分子都是投机分子。检验其“作为”还是“作伪”的最好方法就是通过听其言，观其行，看他是否言行一致。

“听其言”，包括四个方面：问之以言，以观其辞；穷之以辞，以观其变；明白显问，以观其德；告之以难，以观其勇。

中央颁布的《党政领导干部选拔任用工作条例》规定了干部考察的方法。其中之一就是“同考察对象面谈”的方法。“面谈”就是通过“听其言”来观察干部。那么，“同考察对象面谈”的内容是什么？方法是什么？作为党内法规层面的《条例》，不可能做出具体规定。但在实际操作中，“八征之法”中的“听其言”之四法，可以作为借鉴。

“观其行”也包括四个方面：与之间谋，以观其诚；使之以财，以观其廉；试之以色，以观其贞；醉之以酒，以观其态。

重视在实践中观察干部、考察干部，是我们党的一以贯之的政策。这是毋庸置疑的。但是，就方法论而言，采用什么样的行之有效的方法在实践中考察干部呢？在受到党纪国法惩处的腐败分子中，在思想上政治上，对党不忠诚，与党离心离德者有之；见财起意，贪污受贿者有之；见色起意，包养情妇，生活作风腐化糜烂者有之；酒后乱德、酒后失态者，更不鲜见。这些腐败分子，大都是自我暴露出来的，或者由人民群众检举揭发出来的。实践要求我们，急需在通过实践考察干部的方式、方法上，进行总结、探索，制定出相应的考察方法。姜太公的“八征之法”中的“观其行”之四法，亦可为借鉴。

启示二。通过考察辞、变、诚、德、廉、贞、勇、态等内容，检验其是否德才兼备。

通过言、辞、间谍、财、色、难、酒等考察他的辞、变、诚、德、廉、贞、勇、态等八项内容，其中第一、第二、第七项是检验其能力的，其他五项是检验其德行的。由此可见考察官吏从古代就是把德放到第一位的。官德指的是官员所应恪守的职业道德。它是为官之魂、从政之本、用权之道。古往今来，历代有作为的政治家都十分重视官德。无论是古代的晏婴、包拯、海瑞等治国名臣，还是现代的毛泽东、周恩来、刘少奇等开国领袖，都十分重视品德修养，他们立德为先，志存高远，勤政为民，清廉如水，堪称为官者之道德典范。如果官员官德缺失就会在思想上、作风上都导致官员的腐

败。这种腐败和单纯的经济腐败相比,具有更大的危害,它不仅导致国家和民众的经济利益受损,而且会从组织上、声誉上败坏整个干部队伍的形象,并可能由此衍生更多的不良后果。从反腐败斗争的成果中不难看出,每查处一个腐败官员,都带出一大堆生活腐化、人格扭曲等道德品质问题。无数腐败案例告诉我们,官员的腐败都是源于官德的缺失。

官员的德重要,还是才重要?有人认为作为一个官员,他的才能必须突出,必须有为官一任造福一方的能力,相比之下,对其道德要求可以放松一些,甚至出现"宁要贪官能官,不要庸官清官"之说,这种认识是十分错误的。一个人,特别是一个官员,只有以高尚的道德作动力,才会将他的聪明才智转化为对祖国和人民有用的财富,而一个没有高尚道德的人,即使再聪明,又能为祖国和人民做些什么呢?回想过去,中华民族到了最危险的时候,李四光等一大批具有崇高爱国热情的科学家毅然放弃了国外优越的生活条件,投身祖国的怀抱,用自己的智慧改变着祖国的贫穷和落后,然而又有多少人,迷恋国外的优厚待遇,这些人有再多的知识又有何用呢?可见,人无德不立,而国无德不兴。道德建设的好坏,体现着一个国家民众的精神状态,影响着一个民族事业的兴亡盛衰。一个国家,一个民族,如果没有现代科学,没有先进技术,一打就垮;然而如果没有优秀历史传统,没有民族人文精神,不打自垮。一个国家,因为有了有德之才而兴;一个民族,因为有了有德之才而兴旺啊。所以,做人是做官的基础,人都做不好,难免做坏事。官员任用必须以德为本。意大利诗人但丁有句名言:一个知识不全的人可以用道德来弥补,而一个道德不全的人却难以用知识去弥补。德胜智是君子,智胜德是小人。

启示三,财、色、酒是官场腐败的主要诱因,贪财、贪色、花天酒地是贪官的共同特点。

中国早有"自古贪官多好色"的说法,而今"十个贪官九个色"的断定已经得到了验证,根据有关部门统计,在全国各地被查处的贪官污吏中95%都有"情妇"。贪财和好色往深里说,都是人性恶的集中表现。贪官好钱这是无容置疑的,但是为生活所迫贪污的贪官,在这个世界上不能说没有,可是绝对也不会很多。所以说取悦美人是贪官贪污的动因之一。然而,现行写入法律的贪腐罪只有涉损害、侵占财物的情节,没有涉色的惩处条例。因此,这些法律规定和以往的惯例处理方式已经远远不适应当前廉政建设的需要。对那些"着色"的干部应规定一个绝对不得重用的铁律,以此作为高压线。

再说酒。最早的禁酒令始于夏朝的禹。据说有人将酒进献给禹,他品尝后觉得很好喝,并说"后世必有以酒亡其国者",于是下了一道手谕,诏令不准再酿酒。(《战国策》)真正的禁酒令是在商朝以法律的形式规定的,这就是《酒诰》,它认为酒是大乱丧德,亡国的根源。(《尚书》)西汉前期实行"禁群饮"的制度。(《史记·文帝本纪》文颖注)元代成吉思汗最讨厌饮酒误事,宣布严禁私人酿酒、卖酒,"犯者死"。明朝朱元璋执行禁酒令也是非常严厉的,大将胡大海之子因触犯了禁酒令,朱元璋不顾胡大海正领大军出征在外,亲自手刃犯人。自此以后,无人敢再犯。新时期改革开放以来,请酒之风在市场经济发展中愈演愈烈。一些党政领导干部,用公款请客送礼作为获取资金、争取项目、职务提升的重要手段。在这种情况下,由公款吃喝演变的贿赂就非常容易成就,于是权钱交易、买官卖官等丑恶现象相继产生。公款吃喝已为社会各界诟病,严重腐蚀了党和政府的健康肌体。它在经济层面给国家财政造成的巨大负担暂且不说,只就在政治层面产生的影响而言,不但严重地伤害了人民群众的感情,损毁了党和政府的形象,而且严重污染了社会风气。公款吃喝如果成为无法禁止的社会风气,毁党亡国就可能变为现实,这已成为人们的共识。

所以,国家必须加强对公款吃喝的立法工作。首先,通过确立"挥霍公款罪"的刑事立法把公款吃喝列为违法行为。在官员的道德自律功能已经丧失的情况下,只有依靠法律的强制,才能有效遏制公款吃喝的蔓延。

中共中央总书记习近平强调,"实现中华民族伟大复兴的中国梦,必须坚持党要管党、从严治党,积极借鉴我国历史上优秀廉政文化,不断提高党的领导水平和执政水平、提高拒腐防变和抵御风险能力,确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。"3000多年来,姜太公的识人"八征之法"一直被推崇为经典识人之术,在历史上曾产生过重大影响,也是今天应该积极借鉴的优秀廉政文化内容之一。

《管子》依法治吏思想的借鉴意义

方 媛

习近平同志指出:“积极借鉴我国历史上优秀廉政文化,不断提高党的领导水平和执政水平,提高拒腐防变和抵御风险能力,确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。”这就明确告诉我们,在积极推进以法治国、建设社会主义民主法治国家的今天,要学习借鉴历史上的优秀文化传统,古为今用,为搞好廉政建设、确保国家长治久安服务。

一、依法治国是治理国家的基本方略

以法治国,是治理国家的基本方略,是社会文明进步的重要标志,是国家长治久安的重要保障。法治是防止权力腐败的利器,如何从依法治国的角度充分发挥法治的作用,通过法律和制度的规范及其机制遏制权力腐败,加强廉政建设是目前我国改革发展面临的严峻问题。其实,早在两千多年前,《管子》一书中对这个问题就有了很多精辟的论述。《管子·明法》载:“依法治国则举错而已。是故有法度之制者,不可巧以诈伪;有权衡之称者,不可欺以轻重;有寻丈之数者,不可差以长短。”意思是说,所谓依法治国,就是一切要从法度出发。有了法度的裁断,人们就不能通过诈伪来取巧。并且用“权衡”和“寻丈”进一步作了阐述,说明了法度对治国的重要意义。《管子·七臣七主》更是明确指出:“夫法者,所以兴功惧暴也;律者,所以定分止争也;令者,所以令人知事也。法律政令者,吏民规矩绳墨也。夫矩不正,不可以求方,绳不信,不可以求直。法令者,君臣之所共立也,权势者,人主之所独守也。故人主失守则危,臣吏失守则乱,罪决于吏则治,权断于主则威,民信其法则亲。”从法律、法令各方面说明了它们在治理国家中的重要作用,强调如果不依法治国,国家必将“危”,将“乱”。如果“君臣上下贵贱皆从法,此为大治。”(《管子·任法》)“以规矩为方圆则成,以尺寸量长短则得,以法数治民则安。”(《管子·形势解》)可见,当时的齐国统治者就已经充分认识到了依法治国的重要性,并且运用法治手段来治理国家,才使得齐国大治,民富国强,成就了五霸之首的伟业。那么,当时的齐国统治者是如何依法治国的呢?他们又采取了什么样的有效措施呢?笔者通过研究认为,他们最根本的是抓住了问题的关键和核心。

二、依法治吏是依法治国的核心

齐国统治者认识到,要实现依法治国,最关键、最首要的问题是要依法治吏。《管子·七臣七主》说:“故主虞而安,吏肃而严,官无邪吏,朝无奸臣,下无侵争,世无刑民。”明确指出,如果国君实行正确的治国方略,首要的是要严肃吏治,关键是管理好各级政府的官员,让他们依法行政,认真贯彻国家的法律政策。只有如此,才能达到朝廷里没有奸臣当道,各级官员中不出现贪污腐败的害群之马,才能使民众安居乐业,国家长治久安。对此,他们还特意指出各级官吏在依法治国中的重要作用,说“法者,天下之程式也,万事之仪表也;吏者,民之所悬命也。”(《管子·明法解》)意思是说,法,是天下的规程,万事的制度;各级官吏是执法的主体,肩负着落实上面法律政策和治理国家的重任,他们工作的好坏,直接涉及人民群众生存的安全和质量。从目前社会情况来说,国家政策法律的执行,要靠各级政府的工作人员,即各级官吏,这些人如果为官清廉,行政勤勉,那么国家的政策法令就能得到很好的贯彻执行,否则就会产生上有政策下有对策的现象,造成政路阻塞。因此,为官者要做到洁身自好,清廉寡欲。欲望少了,自然就能做到廉洁。欲望是人的一种本能,但是欲望过多过滥,就会争权逐利,欲壑难填,诸如削尖脑袋往上爬,溜须拍马,奉迎谄媚,行贿送礼,跑官要官;见钱眼开,索贿受贿,到处伸手;生活不检点,到处沾花惹草,倒在石榴裙下。等等。

由此可见,治国就是治吏,从严治官是国富民强、长治久安的根基。吏清则民安,民安则社稳,社稳则国兴。所以,坚持依法治国战略,依法治吏是关键和核心。当前,反腐倡廉关系到党和政府在人民群众中的形象,关系到社会主义现代化建设的兴衰成败,于党和国家生死存亡利害攸关。因此,依法治吏已成为当前工作的重中之重,就是说要管理好党员干部,特别是各级领导干部。他们的思想道德素

质如何，直接关系到社会主义大业的兴衰成败。官清民自安，官劣国必衰。当前社会上存在一些不稳定因素，尽管其表现形式多种多样，但深层次的原因之一，就是我们的某些干部，滥用手中权力，腐化堕落严重，引起了人民群众的不满。因此，我国官员治理所面临的形势还比较严峻。从一些新闻报道或者社会舆论中不难看出，有些干部，无论从“德”来说，还是从“才”来看，都还不达标，常常产生这样那样的问题，最突出的表现在：一是背离党的宗旨，片面追求政绩，眼盯官位，心中没有老百姓，不将人民群众的利益放在心上。某地官员就曾质问媒体记者，说“你是为党说话还是为老百姓说话”？公然把党和人民截然分开，就是其中典型例证。二是利欲熏心，我们现在正处于市场经济的发展阶段，物欲膨胀，一些干部对金钱的追求显得非常“赤裸裸”，甚至达到疯狂的程度，许多曝光的贪官案例都触目惊心地说明了这一点。三是滥用权力，最严重的是“公权私用”，就是利用公权为自己谋取私利，比如贪污受贿等。其次，是“权力滥用”，即对权力的使用不加约束，并造成了不良后果，也就是我们说的“乱作为”；第三是“权力不作为”，即有权不用，因为没有相对应的责任机制，该给老百姓办的事，不办或者少办，玩忽职守。虽然我们常说“干部队伍的总体是好的”，但只要有一些腐败分子存在，一颗驴粪蛋子坏一锅汤，他们就会给干部队伍声誉带来巨大的不良影响。因此，吏治问题已到了非抓不可的地步。

三、依法治吏的措施

总结古今中外依法治吏的举措，尽管时代不同，国情有别，但总不外乎以下几个方面：

1、选贤任能，搞好干部队伍建设。选好人用对人是依法治吏的前提条件。要建立一支素质高、能力强、作风过硬的干部队伍，首先是选拔人才。那么怎么来选拔人才呢？《管子·君臣上》说：“论材、量能、谋德而举之，上之道也。”就是选拔人才，要衡量他的能力，考察他的德行，然后举用，这是用人者应该遵守的原则。《管子·明法》曰：“是故先王治国也，使法择人，不自举也；使法量功，不自度也。故能而不可蔽，败而不可饰也；誉者不能进，而诽者不能退也。”意思是说，先王治理国家，都是用法度选取人才，不是凭自己的好恶举荐；都是用法度来来衡量一个人的功绩，而不是凭自己的主观裁定。因此，贤能不可能被掩没，坏人不可能伪装自己，吹捧者不可能进用某人，诽谤者也不可能罢免某人。只要有一个明确的标准，不是凭借当权者的主观意志来决定，用客观的眼光来判断识别，才能选取真正的人才。“明主之官物也，任其所长，不任其所短，故事无不成而功无不立。”（《管子·形势解》）

那么选人的标准是什么呢？《管子·君臣下》说：“其选贤遂材也，举德以就列，不类无德；举能以就官，不类无能。以德奔劳，不以伤年。如此，则上无困，而民不幸生矣。”就是说，选拔人才时，要选有德行的晋以爵位，不选那些无德之人；挑选有才能的授以官位，不选那些无才之辈。把德行放在功劳之上，不因为资历、年龄而加抑制。这样，君主就不会受困扰，而下面的人也就不会心存侥幸了。明确提出了“德才兼备”的选才标准。《管子·立政》就指出：“君之所审者三：一曰德不当其位，二曰功不当其禄，三曰能不当其官。此三本者，治乱之原也。故国有德义未明于朝者，则不可加于尊位；功力未见于国者，则不可授以重禄；临事不信于民者，则不可使任大官。”就是说，要从德行、功绩、能力这三个方面来衡量。具体考察使用时要做到：“君之所慎者四：一曰大德不至仁，不可以授国柄；二曰见贤不能让，不可与尊位；三曰罚避亲贵，不可使主兵；四曰不好本事，不务地利，而轻赋敛，不可与都邑。此四固者，安危之本也。”（《管子·立政》）就是说，考察任用干部，德是第一位的，德行不够的、能力不足又不能见贤思齐属于武大郎开店的、任人唯亲不能正确处理工作关系的、不脚踏实地认真工作的，都不能加以重用，否则，都会给国家利益带来损害。正如原中央组织部长李源潮同志说的那样：“选好一个干部，造福一方百姓；选弱一个干部，耽误一方百姓；选错一个干部，害了一方百姓。”

2、抓好教育，增强公仆意识。选拔人才，量才录用，这只是工作开展的第一步，并非万事大吉。而应该清晰地认识到，国家的治理是要靠人去落实的，而治理国家的人，就是官员，因此要抓好对他们的教育。《管子·宙合》说：“章道以教，明法以期，民之兴善也如化，汤武之功是也。”就是要用正道来教化，用法度来约束，让官吏提高思想认识，自觉遵守法度，从善如流，规矩做事。如果各级官员都能做到作风正派、联系群众、把人民利益放在首位，同时对国家的基本治国方略、方针政策都十分了解、认真执行，国家就会有好的发展。因此，官员队伍要是建设好了，经济迅速发展、人民生活富裕、社会安定和谐等各种

美好的前景就有望了。如果官员队伍建设不好，GDP跑得再快，也仍然会产生各种问题。基于这一点，就要对他们进行长期的、强化为国为民宗旨意识的教育。《管子》提出对官吏要进行“国之四维”的教育，就是要从“礼义廉耻”几个方面着重加强他们思想意识的修为。《管子·枢言》说：“法出于礼，礼出于治。治、礼，道也。”《管子·心术上》也说：“虚无无形谓之道，化育万物谓之德，君臣父子人间之事谓之义，登降揖让、贵贱有等、亲疏之体谓之礼，简物、大小一道、杀戮禁诛谓之法。”就是要人们明白做人的道理，摆正自己的位置，该做什么，不该做什么。《管子·权修》指出：“凡牧民者，欲民之谨小礼，行小义，修小廉，饰小耻，禁微邪，此历民之道也。民之谨小礼，行小义，修小廉，饰小耻，禁微邪，治之本也。”就是说，民众，特别是那些为官做吏者，要时刻注意自己的所作所为，注意小节，一切从小事做起，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”，小礼小义小廉小耻微邪都能够处理好了，才能够在大礼大义大廉大耻大邪面前不摔跟头，不犯错误。从当前媒体曝光的大大小小落马的贪官污吏的案例看，就是因为思想意识方面的教育缺失，而导致他们世界观、人生观、价值观的严重扭曲；又因为不注意小节，缺乏个人修为，从诸多小事失足，步步跌入深渊，可谓是他们腐化堕落、产生犯罪的重要因素。因此，要切实加强各级官员的思想教育，使他们时刻牢记权力是人民给的，时时处处都要想着人民，全心全意为人民服务。否则，如果不加强对干部队伍的教育，不增强他们防微杜渐的能力，面对纷争复杂物欲横流的社会环境，难保他们当中的部分意志不坚定者会走入歧途。如此下去，“臣不亲其主，百姓不信其吏，上下离而不和，故虽自安，必且危之。”（《管子·形势解》）我们的国家就危险了。

3、严肃管理，把权力装进笼子。《管子·明法》说：“夫国有四亡：令求不出谓之灭，出而道留谓之壅，下情求不上通谓之塞，下情上而道止谓之侵。故夫灭、侵、塞、壅之所生，从法之不立也。”就是说，国家有四种危亡的表现，即：令出不行、半道截留、下情不通、隐瞒民情。而造成这种现象的原因就是疏忽了对各级官吏的管理，让那些不做事乱做事的官吏从中作梗，乱作胡为，把中央的好经念歪了，误国殃民。那么，怎样来管理这些官吏呢？重要的是要建立一套行之有效的规章制度和管理机制，把权力装进笼子，用法律制度来管人、管权，让各级官吏受到法律的约束，在法律制度的范围内行使权力，否则，就会受到法律的制裁。《管子·明法解》说：“明主之治也，审是非，察事情，以度量案之。合于法则行，不合于法则止。”《管子·任法》也说：“治世则不然，不知亲疏远近、贵贱、美恶，以度量断之。”就是说，一切都要以法律法令为活动准则，让行使权力的官吏们受到严格约束，不敢胡作非为。李克强同志曾经指出，要“坚定不移地把反腐倡廉推向深入，坚持有贪必肃、有腐必反，用制度管权、管钱、管人，给权力涂上‘防腐剂’、戴上‘紧箍咒’，真正形成不能贪、不敢贪的反腐机制。”当然，光有好的机制还不行，对那些利欲熏心顶风作案的硕鼠、蛀虫、败类要依法严惩，还要加大打击力度。《管子·揆度》说：“自言能为司马不能为司马者，杀其身以衅其鼓；自言能治田土不能治田土者，杀其身以衅其社；自言能为官而不能为官者，刖以为门父。故无敢诬能奸禄至于君者矣。”只有采取这样果敢的手段，才能震慑和杜绝那些骗取禄位行贪腐之事的人。从目前我国反腐的现状看，为什么昏官巨贪层出不穷？一个突出的问题就是处理的手段太软，他们的犯罪成本太低。低廉的犯罪成本是导致他们知法犯法、顶风作案的重要原因。如果我们能够从提高贪腐的成本和风险入手，釜底抽薪，既让贪腐者身败名裂，遗臭万年，又让其亲属子女无利可图，得不到半点好处，权衡得失，谁还会拿自己和家人的生命利益开玩笑？

4、加强监督，严防权力滥用。《管子·四称》说：“昔者无道之臣，委质为臣，宾事左右，执说以进，不薪亡已……不仁群处，以攻贤者，见贵若货，见贱若过。贪于货贿，竞于酒食，不与人善，唯有所事。……不修先故，变易国常，擅创为令，迷惑其君，生夺之政，保贵宠矜。迁捐善士，辅援货人，入则乘等，出则党骈，货贿相入，酒食相亲，俱乱其君。君若有祸，各奉其身。”揭露了贪官污吏结党营私、贪污受贿、排除异己、削尖脑袋往上爬、不干实事，只管攫取个人利益的种种丑行。由此不难看出，严格管理只是依法治吏的一种措施，光靠上级对下级的管理还远远不够，还应该加强对他们的监督，倘若发现这种干部队伍中的害群之马，就应该坚决清除。《管子·明法解》说：“明主之治也，明于分职，而督其成事。胜其任者处官，不胜其任者废免。”就是说，要对官吏完

成任务的情况进行监督，工作做得好的升赏，完不成任务的罢免，做到赏罚严明。从媒体爆出的很多案例我们看到，有很多的腐败分子是一边贪污腐败一边继续升迁，官越做越大，贪的越来越多。究其原因，就是他们上面的管理者出了问题，或者沆瀣一气，蛇鼠一窝；或者一叶障目，看不清真实面目，又听不得反面意见，才能让腐败分子侥幸得逞。要杜绝此种现象，最根本的是要加强对官员的监督。《管子·明法解》说："故明主之所听也，言者责之以其实，誉人者试之以其官。言而无实者，诛；吏而乱官者，诛。是故虚言不敢进，不肖者不敢受官。"就是要加强对官吏的监督检查，并根据检查的实际情况采取处理措施，让那些只会吹牛说大话没有实际本事的和自私自利的不肖之徒没有藏身之所、落脚之地。《管子·心术上》说："法者所以同出，不得不然者也，故杀戮禁诛以一之也。故事督乎法，法出乎权，权出乎道。"只有加强对权力的监督，才能保证执法者依法行政。《管子·明法解》也说："故明主在上位，则官不得枉法，吏不得为私，民知事吏之无益，故财货不行于吏。"就是说，在严格的监督之下，官员们都循规蹈矩，不胡作非为，严格按法律法规制度办事，那么，那些行贿者也就没有市场了，也就能够杜绝行贿受贿这样的腐败现象了。

从目前情况来看，要搞好对当权者的监督，应该重点从以下三个方面入手：一是增强人民当家作主的主人翁意识，加强群众监督。群众的眼睛是雪亮的，各级官员的所作所为都逃不过群众的眼睛。我们是社会主义国家，人民群众是国家的主人，各级官员是人民的公仆。只有这个关系理顺了，"公仆"在"主人"的监督下开展工作，不给腐败分子可乘之机，如有违法乱纪之事，群众就会揭发检举，使其成为过街老鼠，谁还敢冒天下之大不韪？二是发挥各种媒体的作用，强化舆论监督。现在是信息社会，要充分发挥各种媒体的作用，把官员的工作生活置于广大的舆论监督之下，让他们的所作所为公开透明，强迫他们依法办事，遵纪守法。现在好多贪腐事件都是舆论曝光的，说明舆论监督在反腐倡廉推进廉政建设方面具有独到的力量。因此，国家应该正确引导，发挥这支力量的重大作用。

总之，依法治吏并非是个新课题，我国历史上历朝历代都有过探索和实践，我们应该总结历史上的经验教训，探索全新的有效的积极措施，把这项工作做好，以推动国家廉政建设。据媒体报道，建国后，毛泽东同志在同一位亲属谈话时就曾说过："治国就是治吏，礼义廉耻，国之四维，四维不张，国将不国，如果臣下一个个都寡廉鲜耻，贪污无度，胡作非为，而国家还没有办法治理他们，那么天下一定大乱，老百姓一定要当李自成。国民党是这样，共产党也会是这样。杀张子善、刘青山时，我讲过，杀了他们就是救了二百个、二千个、二万个啊。我们共产党不是明朝的崇祯，我们决不会腐败到那种程度。谁要是搞腐败那一套我毛泽东就割谁的脑袋，我毛泽东若是腐败，人民就割我毛泽东的脑袋。"毛泽东的这段话字字千钧，掷地有声，听之让人折服，思之倍感痛快。但愿我们身负重任的领导同志，能够仔细读一读这段话，认真思考其中蕴含的忧国忧民的思想，并有所感悟和行动，必将对推进依法治国方略、建设社会主义法治国家大有裨益。

印象齐国

周丽华

齐国是春秋五霸之首、战国七雄之一
齐国是车毂击人肩摩的海内名都
齐国是开创了百家争鸣之先河的稷下学宫
齐国是变着花样玩的蹴鞠
齐国是周师齐祖、百家宗师姜太公
齐国是九合诸侯、一匡天下的齐桓公
齐国是不鸣则已、一鸣惊人的齐威王
齐国是名相管仲、晏婴、邹忌
齐国是兵家田穰苴、孙武、孙膑、田单

齐国是一部管理学百科全书《管子》
齐国是世界古代第一兵书《孙子兵法》
齐国是我国第一部工科巨著《考工记》
齐国是我国第一部农业百科全书《齐民要术》
齐国是一部令人百读不厌的史书
齐国是一个令人荡气回肠的故事
齐国是一片明君贤相、豪杰英才辈出的沃土
齐国是一部展现三千年壮丽史诗的画卷

试述姜太公的廉政思想

姜 健

姜太公，是我国历史上伟大的军事家、政治家、思想家，为周师齐祖、齐文化奠基人。他丰富博大而深邃精妙的思想，集于《六韬》一书，一直被后人尊崇、继承、效仿。众所周知，廉政思想，是政治思想的重要组成部分，在反映姜太公政治思想的兵书《六韬》里，自然多有涉及。最近，笔者重读《六韬》，对姜太公廉政思想进行了爬梳整理、专题研究，现将一些研究心得汇总如下，以就教于诸位同仁及方家。

（一）重廉——姜太公高度重视廉政建设在治国理政中的重要作用，认为“廉则国昌”“廉则君贤”“廉则吏清”。

首先，姜太公在《六韬》里，将廉政建设与国运兴衰联系起来，上升至“国事”的高度，认为“廉则国昌”。他说“义胜欲则昌，欲胜义则亡”，强调公义战胜私欲，君臣上下都廉洁奉公，国家就繁荣昌盛、不断发展；反之，私欲战胜公义，君臣上下都损公肥私、贪污腐化，国家就衰败贫弱，走向灭亡。

其次，姜太公在《六韬》里，多次主张“廉洁，是贤君的必备条件”，强调“廉则君贤”。据《六韬·文韬·上贤》记载，有一次，周文王问姜太公“王人者……何禁何止？”（做一名贤明的君主，哪些事是不应该做的？），姜太公明确回答“止奢侈”（贤明的君主，最不该干的事情是奢侈浪费，腐化堕落）。

在《六韬·轶文》中，还记载有姜太公与周武王总结商纣灭亡的一段对话。姜太公认为，商朝不是没有忠臣良士，这些忠诚良士也不是没向商纣提出过好的意见和建议，只是商纣不听而已。为什么不听呢？姜太公总结了商纣的六大缺点（六不听），指出这些缺点导致了他拒纳忠言、最后亡国殒身的可悲下场。在姜太公总结的“六不听”中，其中有三项直接与“廉洁”有关：“主好作宫室台池，谏者不听”“主好财利，巧夺万民，谏者不听”“主好珠玉、奇怪异物，谏者不听”。意思是君主自身不廉洁，修建楼堂馆所、贪财好利、喜欢奇珍异宝，贪图享乐，奢侈腐化，不听取别人的意见；而不听别人意见，就走向灭亡。从这段对话中，我们可以看出，姜太公在谆谆告诫周武王：廉则君贤，廉则君听，而贤听则国昌。

再次，姜太公在《六韬》里，多次强调“廉则吏清”，指出做臣子，要做“廉臣”；做大将，要做“廉将”；做小吏，要做“廉吏”。

在《六韬·文韬·上贤》里，姜太公将“臣有大作宫室池榭，游观俱乐者”列为“六贼”之一，认为大修楼堂馆所、成天吃喝玩乐的大臣，是六种乱臣贼子之一。君主对这些不廉的贼臣，必须要高度戒备、严加惩处，否则将“伤王之德”（败坏君主的声誉），使国家走向衰亡的境地。

在《六韬·文韬·上贤》里，姜太公将“为雕文刻镂，技巧华饰”列为“七害”之一，认为臣子们玩物丧志、生活腐化堕落，是七种害国害君的坏事、恶事之一。君主对这些不廉的坏事恶事，必须要严加约束、严厉打击，否则将“伤农事”（危害国家经济发展），动摇国家的根基。

在《六韬·武韬·论将》里，姜太公将“贪而好利”列为将帅的“十过”之一。指出贪财好利、金钱至上，是为将为帅者的十大严重错误之一。君主对这种不廉之人，不可提拔为号令三军、统兵出征的将帅。

可贵的是，姜太公从君主的角度，不仅重视对大臣、大将的廉政管理，也重视对基层官吏的廉政约束。他既重视官又重视吏，既抓大又不放小，既打老虎又拍苍蝇。在《六韬·文韬·国务》里，姜太公说：“吏清不苛扰则喜之。……吏浊苛扰则怒之。”指出基层官吏的清廉与否，直接影响着民众的情绪、情感，非常重要。基层官吏如果自身清廉，不苛刻，不扰民，老百姓就高兴；基层管吏道德品质底下，苛酷地对待百姓，干扰破坏群众的生活，老百姓就愤怒。所以，基层官吏更要加强自律，廉洁奉公。在此文的最后，姜太公更是直截了当的说：“吏不平洁爱人，非吾吏也”，点明基层官吏，如果不公平、廉洁、爱护民众，就不是他心目中的好官吏。表现了姜太公对基层官吏的严格要求。

（二）选廉——姜太公将“是否廉洁”作为选拔官吏的重要标准，并制定了选拔廉吏的方法。

从普通人中遴选出优秀人才，进而提拔成官吏，吸收进统治队伍，是古代统治者必抓的大事之一。遴选廉士，让其做官，是实现清明政治的基础。那么怎么样把好官吏队伍的入口，辨别、遴选出廉士呢？姜太公对此，多有精妙的论述。

首先，姜太公主张，君主选拔廉士时，不要光看人才的表面，不要被旁人的评价所左右。在《六韬·龙韬·选将》中，姜太公在回答周武王如何“知士之高下”的问题时，列举了十五种“外貌不与中情相应者”，即十五种表里不一、内外相异之士。其中，就有“外廉谨而内无至诚者”（表面上廉洁、恭谨，实际上内心虚伪之士）。在这里，姜太公认识到了人的复杂性、某些假廉士的两面性，强调君主选拔廉士要慎重、要深刻、要全面、要客观。在列举完十五士之后，姜太公又总结说：“天下所贱，圣人所贵，凡人莫知，非有大明，不见其际，此士之也。”意思是君主在选拔廉士时，要注意人才的特殊性、个性。天下人都认为不好的人，可能恰恰是圣人所推崇的高级人才；普通人无法理解的人，可能往往是明君所需要的优秀人才。一方面，君主要多方倾听大家对某人的意见，另一方面，又要目光敏锐，眼光独到，慧眼识才，富有主见。

其次，姜太公主张，君主选拔廉士时，不光要看、要听，还要亲自考察，实际测试。也是在同一章节，姜太公向周武王，传授了8种考察测试人才的方法，即“八征”。其中，有“三征”与廉政有关：“使之以财以观其廉”“试之以色以观其贞”“醉之以酒以观其态”。

在姜太公看来，要选拔出廉士、廉吏，很简单。是骡子是马，拉出来一遛就知道；是廉士还是恶人，让他一干事就明白。你不是标榜你廉洁吗？让你管管钱试一试，能经受住诱惑、一尘不染、一钱不贪，就是真正的廉士、廉吏，否则就是欺世盗名、阳奉阴违；你不是自称自己忠诚吗？让你和美女们呆呆试一试，能控制住自己、遵守礼法、坐怀不乱，就是真正的廉士、廉吏，否则就是伪君子、假道学；你不是说自己头脑清醒、坚持原则吗？让你喝醉了酒试一试，喝醉了也能言语清晰、行为规范、不拿原则做交易，就是真正的廉士、廉吏，否则就是酒鬼和容易动摇者。

稷下学宫 丁宇 篆刻

（三）倡廉——姜太公认为，提倡领导以身作则、推行高薪养廉是使廉洁政治落到实处的两大举措。

重视廉政、选拔廉士，只是为廉政建设奠定了思想基础和干部基础。姜太公是如何推行廉政的呢？他有哪些具体举措呢？囿于年代久远、材料匮乏，我们还难以窥其全貌。但即便如此，从《六韬》中的只言片语中，我们仍可看出姜太公使廉洁政治落到实处的两大举措。

一是，姜太公提倡领导以身作则、率先垂范。姜太公在《六韬·文韬·盈虚》中，当着周文王的面，极力赞美帝尧勤俭节约、廉洁自律的品行，说他：“帝尧王天下之时，金银珠玉不饰，锦绣文绮不衣，奇怪珍异不视，玩好之器不宝，淫佚之乐不听，宫垣屋室不垩，甍桷椽楹不斫，茅茨遍庭不剪。鹿裘御寒，布衣掩形。粝粱之饭，藜藿之羹。”不穿戴华贵的衣饰，不居住宏伟的宫殿，不追求奢靡的享乐，穿的是鹿裘布衣，吃的是野菜粗粮。并认为，正是他严于律己，不追求私利，“其自奉也甚薄”，所以百姓都过上了富裕欢乐的生活，得到了人民群众的衷心拥护——“百姓戴其君如日月，亲其君如父母”。很明显，姜太公以帝尧为例大谈贤圣之君，是希望周文王以帝尧为榜样，节制私欲，不贪图个人享受，在廉洁方面以身作则、率先垂范，以澄清吏治，得到民众拥护，为倾商兴周打下基础。由此可见，姜太公推行廉政，要求最高统治者从自身做起，发挥其影响带动作用的意图，是很明显的。

二是，姜太公主张推行高薪养廉。在《六韬·文韬·盈虚》中，姜太公在向周文王介绍帝尧事迹时，称赞帝尧对清廉、爱民的手下官吏给予优厚待遇，“廉洁爱民者厚其禄”，指出这种高薪养廉、重奖廉吏的做法是贤圣之君所应该做的。也就是说，姜太公是希望周文王向帝尧学习，在周部落内推行这种举措的。由此可知，“高薪养廉”早在四五千年前的帝尧时期就已经出现，在三千多年前的商末周初，被周文王、姜太公推行过。

综上所述，是笔者对姜太公廉政思想的一些挖掘、整理。挖掘、整理的目的，是希望古今结合、古为今用，服务现实，服务于当前的廉政建设。时间仓促、水平有限，敬请大家指教。

中华晏氏姓源考略

晏金洲

我们认为,晏氏来源于“以邑为姓”。

1、晏氏具备“以邑为姓”的历史背景和条件。

邑就是帝王及各诸侯国国君封予同姓或异姓卿大夫的封地。据《史记》记载,晏氏与高、国、鲍氏同为齐国四大奴隶主贵族。

《史记·管晏列传》:晏平仲婴者,莱之夷维人也,事齐灵公、庄公、景公。竟不及其先祖名号,《索隐》云:名婴,平谥,仲字。父桓子,名弱也。

晏子之父桓子晏弱见于《左传·宣公十四年》:冬,公孙归父会齐侯于谷,见晏桓子,与之言鲁,乐。桓子告高宣子,曰:“子家其亡乎!怀于鲁矣。怀必贪,贪必谋人。谋人,人亦谋己。一国谋之,何以不亡?”

观人论世,皆极中肯,显见其胸中素有所怀,日后事功非侥幸而致。除上引之外,晏桓子之重要事迹见诸《左传》者如下:

《左传·宣公十七年》:齐侯使高固、晏弱、蔡朝、南郭偃会。及敛盂,高固逃归。夏,会于断道,讨贰也。盟于卷楚,辞齐人。晋人执晏弱于野王,执蔡朝于原,执南郭偃于温。苗贲皇使,见晏桓子。归,言于晋侯曰:“夫晏子何罪?昔者诸侯事吾先君,皆如不逮,举言群臣不信,诸侯皆有贰志。齐君恐不得礼,故不出,而使四子来。左右或沮之,曰:‘君不出,必执吾使。’故高子及敛盂而逃。夫三子者曰:‘若绝君好,宁归死焉。’为是犯难而来。吾若善逆彼,以怀来者。吾又执之,以信齐沮,吾不既过矣乎?过而不改,而又久之,以成其悔,何利之有焉?使反者得辞,而害来者,以惧诸侯,将焉用之?”晋人缓之,逸。

《左传·襄公二年》:齐侯使诸姜、宗妇来送葬,召莱子。莱子不会,故晏弱城东阳以偪之。

《左传·襄公六年》:十一月,齐侯灭莱,莱恃谋也。于郑子国之来聘也,四月,晏弱城东阳,而遂围莱。甲寅,堙之环城,傅于堞。及杞桓公卒之月,乙未,王湫帅师及正舆子、棠人军齐师,齐师大败之。丁未,入莱。莱共公浮柔奔棠,正舆子、王湫奔莒,莒人杀之。四月,陈无宇献莱宗器于襄宫。晏弱围棠,十一月丙辰而灭之。迁莱于郳。高厚、崔杼定其田。

晏桓子卒于鲁襄公十七年,《左传》云:齐晏桓子卒,晏婴麤缞斩,苴绖带,杖菅屦。食鬻,居倚庐,寝苫枕草。其老曰:“非大夫之礼也。”曰:“唯卿为大夫。”

晏桓子以上,莫明来历。上引《史记·管晏列传》载晏婴为“莱之夷维人”,则其先莱人,至其父晏弱奔齐仕为大夫欤?然则晏氏于莱或有来历,一旦入齐,竟为寒门小家,终不得比国、高、崔、庆之豪门强宗,于鬯香草校书云:春秋时齐晏氏为齐世民,婴父弱,谥桓子,桓子以上无闻焉。《管子·大匡篇》有晏子,房玄龄注但谓“平仲之先”,不能实其人,其家世之微,亦可见矣。

2、唐朝林宝编纂的《元和姓纂》。晏氏起源有三:

第一、唐尧帝的臣晏龙,《山海经》中有记载。来源于唐尧时期的大臣晏龙。晏龙被认为是晏氏的始祖。

第二、颛顼帝玄孙陆终第五子安,即晏安。来源于陆终氏,是陆终子晏安的后代。传说中的古帝颛顼的第五个儿子叫做阳安,他的后代便以晏作为姓氏,并且在春秋时期与高、国、鲍一起成为齐国的四大望族,世代在齐国做官。

第三、炎帝神农氏姜姓后裔。来源于姜姓。春秋时期的齐国大夫晏弱被分封于晏,也就是今天的山东省齐河县西北的晏城,所以他以晏作为自己的姓氏。他的后代也沿用晏姓,形成了晏姓的一支。

后世均引用或采用了前面的三种说法,例如:宋代郑樵编纂的《通志——二十略》“晏氏,或云齐公族,以邑为氏”。宋朝宰相晏殊门生欧阳修敬撰《晏公讳殊公神道碑铭》中:“有姜之裔,齐为晏氏”。

但是随着历史的推进,以及各种新的的历史出土文物。对于晏氏起源有三种说法,只能是前人对历史的局限性认识造成的。一是以传说为依据,二

是并没有可靠的历史文献和文字记载，基本属于传疑结论，具有推测性。晏氏的来历已经有新的历史出土文物和证据证实。

3、周朝有关晏的地名历史典籍记载：

（1）宋国都城商丘境内——《成武县志》记载晏堌堆

宋国是周朝的一个诸侯国，公爵，国君子姓，位于现在河南商丘一带，都城睢阳（今河南商丘）。其疆域最大时包括今河南东北部、江苏西北部、安徽北部、山东西南部。

成武县处于山东省的西南部，春秋为郜国地，后入宋。公元前713年戊辰周桓王七年（齐僖公十八年）春，齐僖公、郑庄公、鲁隐公会于中丘（山东临沂境）继盟于邓（鲁地）。决定三国联师伐宋事项。夏，齐、郑、鲁三国联师攻宋，败宋师于菅，取郜城（今山东城武）、防邑（今山东金乡）交与鲁。冬，齐、郑联师伐（郳）（今山东宁阳县），以惩其不听从周王之命。秦置成武县，治今成武镇，属东郡。西汉因之，属山阳郡。现隶属著名的牡丹之乡菏泽市，历史文化悠久。早在新石器时期就有人类在此生息繁衍。秦时置县，“成武”一名因汉高祖刘邦在此“成就武功”而得名。成武是春秋时期著名相马师伯乐、齐国名臣晏子等历史名人的故乡。

据《单县县志》载：晏堌在城北偏西30 里淳于堡，相传为晏子故里。晏子，春秋时期齐国大夫，一生节俭，政绩卓著，名声显赫。后人整理他的文章形成《晏子春秋》一书。晏崮堆遗址位于孙寺乡晏崮堆村北，高3米，占地2230平方米，曾经出土陶器、粮食、马俑等汉代文物。根据出土文物以及考古钻探分析，其崮堆为新石器——汉代遗址。1988年该遗址被公布为县级重点文物保护单位。774 年，唐代诗人李白上书请还，被唐玄宗以“非廊庙才”的理由赐金遣返。李白离开长安至山东，时李白族弟凝在单父（今单县）做官，受族弟之邀到单县，外出打猎的时候，晚上到晏崮堆住宿，写下《送族弟凝至晏崮单父三十里》诗一首：“雪满原野白，戎装出盘游。挥鞭布猎骑，四顾登高丘。兔起马中间，苍鹰下平畴。喧呼相驰逐，取乐消人愁。鸣鸡发晏崮，别雁警涞沟。西行有东音，寄与长河流。”

（2）齐河晏城

晏城镇系山东古镇之一。史书记载，晏城镇“北依禹疏九河之漯川，南望古四渎之济水，地势平坦，土地肥沃”。约在四五千年前，晏城镇境内就有氏族聚居，夏商为兖州之域，西周属齐国之地。春秋初属谭国，公元前684年，齐灭谭，后为齐国正卿晏婴采邑，故得名“晏”。时人筑城修宅，谓之晏城，是齐国唯一以晏婴姓氏而取名的城镇。唐朝开始设镇。晏城地处要冲，是济南通往北京的必由之路，历代设驿站，名晏城驿。1973年，县城迁至此，成为全县政治、经济、文化中心，2000年6月，晏城镇、焦斌屯乡、南北乡合并，仍称为晏城镇。

晏城镇历史悠久，人杰地灵，历史上出现了一代代英雄名士，较著名的有春秋时的晏子、无盐女钟离春等；名胜古迹则有晏婴祠、晏婴冢和古“齐城八景”之一的柳杭店“隐城蜃气”等。

晏婴，即晏子，名婴，字平仲，春秋时齐国大夫。齐灵公二十六年（公元前556年），其父晏弱去世，继任瞩齐卿，曾在齐灵公、庄公和景公三朝任事，执政50余年，节俭力行、谦恭下士，以有政治远见、外交才能和作风朴素闻名诸侯，是继管仲之后齐国的名相，也是我国古代杰出的政治家和外交家。春秋时期，诸侯并起，风云变幻，晏婴头脑机敏，能言善辩，勇义笃礼，他内辅国政，屡谏齐王，竭心尽力拯救内忧外患的齐国。在对外斗争中，他既富有灵活性，又坚持原则性，出使不受辱，捍卫了齐国的国格和国威。他的智谏省刑、赈济灾民、二桃杀三士、晏子使楚、力行廉洁等故事更是脍炙人口、广为流传。《晏子春秋》是一部专门记叙晏婴的思想、言行、事迹的书，也是我国最早的一部短篇小说集。相传为晏婴撰，现在一般认为是后人集其言行轶事而成。汉代刘向《晏子春秋》叙录，把晏子和春秋初年的著名政治家管仲相提并论。司马迁更是对晏婴敬佩仰慕有加，他在《史记·管晏列传》中感慨地说道：“假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉。”诸葛亮曾在他的《梁甫吟》中赞道：“力能排南山，文能绝地理。一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋，相齐国晏子。”为纪念这位著名政治家，后人在晏城北建晏婴祠，镇南建晏公庙，岁时祭奉。城内原筑有晏婴宅，供其临时下榻。晏婴宅旁有一金华古井，据《太平寰宇记》记载，其井之水“甘冽异常，合胶入药良”。镇西尹屯遗址传为晏婴冢，方围六亩余，高五米。镇北晏婴祠重建于清代，构造奇特，至建国时尚存。清初诗坛盟主钱

谦益曾临齐河凭吊怀古,作诗《晏城》,诗曰:“采地遗者谁?相国齐晏子。千驷不匡君,二桃能杀士。激彼梁丘生,浮白为之起。”

(3)吴越时期——嘉兴崇德晏城

据明万历《崇德县志》(今桐乡市崇福镇)纪文载,“语溪者,嘉兴崇德之溪也,在吴越时为吴越兵交之地。当吴越之交,溪上有三城:一曰何城,二曰萱城、三曰晏城。”

4、家谱记载最早的晏氏——《范阳龙潭卢氏宗谱》始祖夫人晏氏

《范阳龙潭卢氏宗谱》记载周平王时期始祖夫人晏氏(约前725—前644),因宋国晏弱祖辈和齐国君有姻亲关系,可能是宋穆公(约前785年—前720年)之女或孙女。

据福建永定《中华范阳陈东卢氏族谱》范阳卢氏第二房天佑公裔喜龙宗支谱卢旺祥重修世系记载:始祖齐国高傒公(前728—前637),讳谦山,字敬仲,号祖望。东周人,齐武公【(前849年—前825年在位),姜姓,原名吕寿,齐献公之子,二十六年齐武公吕寿卒,子厉公吕无忌即位。武公十年(前841年),是为“庚申西周共和元年”,自本年起,中国历史始有准确纪年,在这之前,诸侯年代错乱,自《史记》亦不能免。】之曾孙,成公之侄,生于营丘(今临淄)。周平王四十三年,即公元前728年。为卿大夫,食采于卢,赐姓卢,死于周襄王十五年,即公元前637年,享寿92岁,夫人晏氏(约前725年——约前644年),享寿81岁。

卢姓是高姓的分支,卢氏的建姓始祖是春秋时代的高傒公,是吕尚(姜子牙)的十一世传人。吕尚受封为齐侯,并首建齐国以后,人们尊称他齐太公。齐太公吕尚的八世孙叫吕赤,史称齐文公(前815年—前804年在位),于公元前815年承袭君位,为齐国之主。吕赤之子名高,高之孙名傒。

高傒公在齐国位尊而功臣,他任齐国正卿,因屡建丰功,故受封于卢(卢以故城卢邑为中心,卢邑址在今山东长清县偏西南),子孙遂以卢为姓。当田氏集团夺取齐国统治权,并极力排斥和打击原吕尚裔孙的宗族势力时,大批原住卢邑的卢姓子孙被迫避居北燕(以唐邑为中心的北燕地区,今河北省唐县内),秦代在范水北岸建范阳故城(地址在今河北省定兴县南20公里的固城镇),并设置范阳县,至汉代更扩充为范阳郡。在这里逐渐聚集人数众多的卢氏族亲,于是形成了以范阳郡望的卢姓大宗。卢氏的发祥,至少已有2600多年的历史,这是后世卢氏的主体。

《临淄文物信息网》临淄墓群有高傒墓记载:高傒墓位于今敬仲镇白兔丘村东南隅,淄河西岸,俗称白兔丘。墓高5米,南北约56米,东西47米,墓顶平坦。1970年,墓地附近曾出土“高子戈”及石磬数枚。高傒,又称高子,号白兔,谥敬仲,齐公族大夫,世为齐卿。公元前685年公子小白(齐桓公)得以自莒返国,高傒与国氏实为内主。

从《范阳龙潭卢氏宗谱》记载上面可以看出,高傒公齐武公之曾孙,姓姜。同姓不通婚,可以看出晏氏不是出自姜姓。

我国周朝,有同姓不婚的婚姻制度。这项制度规定,凡同姓不问远近亲疏,或相隔几代,均不能结婚。《礼记》上说:“夫昏礼,万世之始也。取于异姓,所以附远厚别也”。“虽百世而婚姻不通者,周道然也”。王国维《殷周制度论》指出:周人同姓不婚。《左传》载,郑人叔詹说:“男女同姓,其生不蕃。”《晋语》云,“同姓不婚,惧不殖也”“取妻避其同姓,畏灾乱也”。这都说明当时人对近亲婚配会带来严重后果已有明确的认识。

周朝的同姓不婚制度,符合人类婚姻由群婚到一夫一妻婚进而消灭近亲通婚的历史趋势。同姓不婚制可以说是我们祖先用优生的观点指导建立的第一个以宗法形式确定下来的婚姻规范。

5、《汉书·东方朔传》记载晏娥儿(约前660年—前643年)是姜齐桓公(前685年—前643年在位)妾或侍女。因宋国晏弱祖辈和齐国君有姻亲关系,晏娥儿可能是晏弱的姑姑。

在今齐陵街道办事处郑家沟村南相传有晏娥儿墓,高7米,直径9米。

晏娥儿是姜齐桓公妾或侍女。据《汉书·东方朔传》颜师古注,“晏蛾儿,桓公病,易牙、竖刁作乱,塞宫门,筑高墙,不通人。有一妇窬垣入,至公所。公曰:我欲食。妇人曰:吾无所得。又曰我欲饮,妇人曰:吾无所得。公曰:何故?对曰:易牙、竖刁相与作乱……故无所得。公慨然叹涕出,曰:嗟呼!圣人所见岂不远哉!若死者有知,我将何面目见仲父乎?!蒙衣袂而绝乎寿宫。晏蛾儿盖以杨门之扉,触柱而死”。

6、王绪霞《晏子春秋成书考论》

古今两位政治家的公仆情怀

朱伟庆

晏婴和周恩来分别是古今两个不同时代政坛上的风云人物，都是著名的思想家、政治家和外交家，他们在各自几十年的治国实践中，为国为民，廉洁勤政，兢兢业业，鞠躬尽瘁，为后世留下了光辉的思想、动人的事迹和不朽的功勋，深受后人爱戴和敬仰、怀念和铭记。

翻开历史，我们发现这两位古今“贤相”的从政履历有着惊人的相似。

以身作则 厉行节俭

晏子身为齐国宰相，生活的清贫程度是很难想象的。据《晏子春秋·内篇杂下》第十八记载：晏子正在吃饭，景公派的使者到了。晏子就分一些饭给使者吃，使者没有吃饱，晏子也没有吃饱。使者回去，把这件事告诉给齐景公。齐景公派差吏给晏子送去很多钱，让他用来招待宾客。晏子不要，送了多次，晏子始终恭敬推辞说：“我家不贫困，君主的恩赐，恩泽遍及我的三族，还扩及到我的朋友，还用来救济百姓，君主给我的恩赐很重了，我家不贫困。我听说，从君主那儿得到丰厚的赏赐，再送给百姓，这就等于代替君主治理百姓，忠臣不做这种事。从君主那儿得到丰厚的赐赏，不给百姓，这就成了储藏东西的箱子，仁德的人不做这种事。从君主那儿得到赏赐，退下来不给士人，自己死后财产转交给别人，这就变成主管收藏的官了，聪明人不做这种事。每月十升总布、四升粮，足够我中晚年用的了。”

从晏子的一番话，可以看出晏子是把自己俸禄的大部分分给了百姓，自己不过留了很少的一部分，仅仅能维持很低的生活水准罢了。

晏子自奉俭朴，饮食粗劣。据《晏子春秋·内篇杂下》第二十六记载：晏子给齐景公做相国，吃的是糙米饭、烤鸟肉、大粒盐、紫堇菜而已。景公听说后，到晏子家喝酒，看到了晏子的饭食，景公说：“咳！先生家里如此贫困，我却不知道，这是我的罪过”。晏子却不以为然地回答说：“因为世上还有吃不饱的，能吃饱糙米饭，就是我的第一点满足；能吃上烤鸟肉，是我的第二点满足；有盐吃，是我的第三点满足。我没有成倍于别人的作为，却拥有这种食物，您的恩赐很丰厚了，我家不贫困。”

晏婴上朝，总是坐辆破旧的车子，驾车的马也不好。有一天，齐景公派人送给晏子一辆新车、四匹好马。谁知晏子竟拒绝接受。齐景公不高兴，说：“夫子不受，寡人亦不乘。”晏子回答说：“君使臣临百官

《晏子春秋》是关于春秋后期齐国著名政治家晏婴的一部重要典籍，旧题晏婴著，实际非一时一人所著。长期以来，《晏子春秋》的真伪、成书时间等问题，一直是学界争论的焦点。1972年山东临沂银雀山汉墓《晏子春秋》竹简的出土，使久讼不决的真伪问题基本解决，即今本《晏子春秋》并非墨子之徒司马迁、刘向伪作。真伪问题解决后，全面清理《晏子春秋》，深入研究其材料来源及成书问题就成为大势所趋。随后又出土的《儒家者言》《说类杂事》等简牍材料，加之清代以来许多学者的研究成果，使我们深入研究《晏子春秋》的成书问题成为可能。

王绪霞对晏子的生平、家世本文对晏子的生平、家世和交游进行了考证。认为晏子大约出生于公元前586年，约卒于公元前507年，结合根据童书业对《齐侯钟铭》的考释，认为晏子是宋穆公的后代，不是《史记·管晏列传》所说的莱人。王绪霞认为晏子的曾祖父在齐桓公时始封于晏城，其后以晏为氏。《左传》所记“晏莱”为晏婴之弟，是其父晏桓子灭莱以后所命名。

综上所述，根据《齐侯鎛钟铭》晏弱为宋穆公曾孙，得氏时间应该是在宋穆公（约前785年——前720年）死后其位让与太子与夷，并使其子冯出居于郑，这里的子应该是嫡长子，应该还有其他庶子，这些庶子很可能被分封于“晏”的采邑，其后人便以邑为氏。

晏氏非出自姜姓，出自宋公室子姓，西周初年封于宋国（今商丘一带）叫“晏”的采邑，后裔“以邑为氏（即今天的“姓”）”。最早晏姓名人为晏弱。最早晏氏记载为《范阳龙潭卢氏宗谱》记载周平王时期卢姓始祖齐国高傒公。

之吏，臣节其衣服饮食之类，以先国之民，然犹恐其侈靡而不顾其行也。今辂车乘马，君乘之上，而臣亦乘之下，民之无义，侈其衣服饮食而不顾其行者，臣无以禁之。”也就是说，君王把管理百官的大任交给我，我就要做个榜样，如果我也过着穷奢极侈的生活，我怎么能禁止其他人的奢侈浪费呢？齐景公这才领会了晏子的良苦用心。

晏子居住的房屋靠近集市，十分简陋，低湿、狭窄、吵闹、到处尘土飞扬，没法居住，齐景公曾多次为晏子调换房子，都被晏子谢绝。齐景公趁晏婴出使晋国，把晏婴的房子给改建了，还拆毁了许多邻家的房屋。晏婴回来后，就是不住新宅。晏婴对齐景公说，为了自己一家住得好，而让这么多邻居搬迁他处，是不道德的，坚决请求把老邻居的房屋重新修好，把自己的旧宅复原。景公不答应，他又托大臣陈桓子去说情，最后景公才答应了。为了自己能住上坏房子竟去找关系，托人情，这样的品德与操行，悠悠千载，还有第二个吗？有！他就是周恩来！

周恩来总理住的西花厅由于年久失修，墙面斑驳，地面返潮。工作人员打算趁他外出检查工作收拾一下。等他回来时，没想到摆设大变：旧窗帘不见了，旧桌椅更换了，后面的走廊处还搭了天棚，这一下，总理火了，说什么也不进屋。经过大家苦劝，他才勉强进去，但是要求必须换回旧窗帘和旧桌椅。他说：“我住的房子修得这么好，有的百姓还是几代人挤在一间小房子里，我能心安吗？”这件事，他在200多人参加的国务院全体会议上做了三次检讨，并且反复告诫部长们：“你们不要重复我的错误。”他还多次郑重表态：“只要我在总理位置上一天，国务院的小礼堂就绝对不允许翻修。”

这还不说，周恩来对物质生活要求很低，一直带头过紧日子。他说：“我十一二岁当家，深知柴油米面的不易。”总理他的早餐就是一片面包，抹上一点黄油、果酱，在自制的铁篦子上烤一下，再配一杯豆浆或牛奶，有时会煎一个荷包蛋；夜餐有时就是一碗面条或一碗玉米粥，还有一次就是一个面包、一个煮鸡蛋外加一小碟盐。

周恩来有着浓厚的家庭和亲属之情。但是，他的这份人之常情往往又表现得有些“不近人情”。为了从严要求家属，周恩来亲自制定了10条家规，其中就有：一律到食堂排队打饭，有工作的自己买饭票，没工作的由周恩来付伙食费；看戏以家属身份买票入场；不准请客送礼；不准动用公家汽车；生活要艰苦朴素等。

从20世纪60年代起，凡属大的活动，无论是党的代表大会还是全国人大、全国政协开会，特别是外交活动中，周恩来总是要求使用国产车。后来，国家进口了一批高级奔驰车，有关部门想给总理换奔驰车坐，周恩来严肃地说：“那个奔驰车谁喜欢坐谁就坐去，我不喜欢，我就坐红旗。”他常常说：“我们国家底子薄，还是一穷二白，一定要坚持艰苦奋斗，自力更生。外汇很昂贵，要用在建设上，不该花在消费上。”

倾注真情 关注民生

齐景公时，连绵之雨下了十七天。景公却日夜不断地饮酒作乐。晏子请求向人民放粮救灾，请求了多次，不被许可。景公命柏遽巡视国内，招来善于歌唱的人。晏子听说了这件事，不高兴了，于是就把自己家里的粮食分给村民，在路上摆上装粟米的容器，徒步来见景公说：“连天大雨下了十七天了。毁坏屋室几十处，饥饿的村民有好多家，百姓中年老体弱的，挨冷受冻甚至连短褐衣服都穿不上，饥饿的人连糟糠都吃，处境艰难，求告无门。可是您不加体恤，日夜饮酒作乐。你的马吃的是府库里的粟米，你的狗被过分地宠养，处在三室的姬妾都给准备好充足的肉食。狗、马、室中妾，对这些不已经是很优厚的吗？对于村民百姓，不也是很刻薄吗？在家乡处于困境而无处求告，就会对国君不满意；饥饿而无法求助，就会不喜欢君主。晏婴我同百官，使人民饥饿穷困而无处申告，使主上沉湎于享乐却不对人民体恤，这是我的最大的罪过啊。”行了两次跪拜礼后，请求离开，于是弃职出走。景公忙驱车追赶上他说，我有罪，我请求拿齐国的粟米财物交给百姓。晏子于是返回来，命令巡视查访百姓家，家中有一布一线而没有粮食吃的，让他们有一个月的粮食；家中连一布一线的储备都没有的，让他们有一年的食粮；没有被分到财物的村民就给他提供柴薪，使之足够来渡过连雨的难关。让柏遽巡查村民家，发现屋室不能抵挡风雨，就给救助金，使灾民度过难关。

晏婴从重民和爱民出发，主张节俭，反对向人民

横征暴敛，反对大兴土木，以减轻人民负担的例子还有很多。

而敬爱的周恩来总理则更是倾力关注民生的典范。二十世纪六十年代，他到河北伯延公社考察调研、体察民情。当时正是“三年经济困难”时期，在伯延，周总理坚持和大家一样吃树叶喝菜汤；深入农民家庭，亲切的与村民交谈，详细了解他们的各项生产生活情况，还深入田间地头，与村民一起插秧，一个农妇送来一碗清水给周总理喝，又热又渴的总理却把大部分水倒回去，自己只喝了一点点，因为事先他已知道，这水是村民跑了十几里山路自己挑回来的；周总理了解到村民为了给他吃一顿面把自己的寿材卖了，便主动掏钱把寿材又买了回来；周总理把自己最后的一点积蓄都用在村民身上。这些点点滴滴，无一不让我们真真切切地感受到了人民领袖对人民的那种大爱与奉献。

另外，革命老区延安、地震灾区邢台……都留下了周总理走村串户、访贫问苦的忙碌身影。

外交风范 永垂史册

一次，晏婴出使到楚国，楚国国王知道晏婴的个子很矮，就想捉弄他。楚王命人在城墙的大门旁边又开了个小门，请晏婴从小门进去。晏婴知道楚王要戏弄他，严词加以拒绝。他说，“到了狗国，才走狗洞，我现在是出使楚国，不应该走狗门。”

招待晏婴的官员听他这么一说，只好请晏婴从大门进去。晏婴进去以后，就拜见楚王。楚王故意问：“是因为齐国再没有别人，才派你来的吗？”晏婴回答说：“齐国的人多极了，仅都城就有上百条街道，人们把衣袖举起来，就可以遮住太阳；人们甩掉汗水就像下雨一样。大街上人们肩靠肩，很拥挤，怎么说齐国没人呢？”楚王接着问：“既然如此，那么为什么派你出访呢？”晏婴不慌不忙地回答：“我们齐国派使节出访很有讲究，对那些精明能干的的人，就派遣他们出使那些道德高尚的国家；对那些愚蠢无能的使臣，就派他们出使那些不成器的国家。我是使臣中最愚蠢、最无能的人，所以就派我出使楚国来了。”晏婴的话使本打算要戏弄他的楚国君臣们面面相觑，半天说不出话来。

这之后，晏婴又有一次出使楚国。楚王设宴招待他。正在饮酒的时候，两名士兵绑着一个人来见楚王。楚王问道：“你们绑的是什么人，为什么绑他？”士兵回答说：“是齐国人，因为他偷了东西。”楚王故意看着晏婴说：“齐国人天生都很会做贼吗？”

晏婴从席上站起来，一本正经地说：“我听说，有一种植物，长在齐国就可以结出很好吃的果实，长在楚国，尽管它的枝叶看起来与长在齐国一样，但结出的果子却很难吃。之所以会这样，是水土不同的缘故。现在，这个人在齐国时不偷盗，到了楚国就学会了偷盗，是不是楚国的水土会使人变得善于偷盗啊？”

面对楚王的侮辱，晏婴胸有成竹、沉着冷静，凭借自己机智善辩的外交才能维护了国家和个人的尊严，不辱使命。

周恩来是最善于使用外交辞令的杰出外交家，他使用的外交辞令最准确，最有针对性。体现着国际“战国时代”的特点。上世纪世界外交十分精彩，而周恩来参与制定和具体实践了新中国独立自主的和平外交政策，使中国突破了美、苏的政治外交封锁，取得了外交大国地位。

周恩来在加德满都举行记者招待会。在场的美国记者故意拿着中尼两国分别出版的地图，指出两国边境在珠穆朗玛峰这一段的画法不一致，并借此提问：“关于埃佛勃朗峰（即珠穆朗玛峰）的问题，在这次会谈中是否已作出了决定？您刚才的话，是否意味着由中尼两国来平分这座山峰，尼泊尔是否同意？”周恩来立即回答：“无所谓平分。当然，我们还要进行友好的协商。这座山峰把我们两国紧紧地联结在一起，不是你们所说的把我们两国分开！”

边界问题是一个敏感的问题，美国记者的提问既是挑衅，又是圈套，简单回答是或不是都会掉进陷阱。周恩来识破其险恶用心，改“平分”为“联结”，表明了我国解决同邻国边界问题的基本方针，强调了睦邻友好政策，所言无隙可击，令美国记者大为失

望。周恩来的泱泱大国总理的机敏思维和友好风度给尼泊尔人民留下了极其深刻的印象。

有一次周恩来应邀访问前苏联。在同赫鲁晓夫会晤时，批评他在全面推行修正主义政策。狡猾的赫鲁晓夫却不正面回答，而是就当时敏感的阶级出身问题对周恩来进行刺激，他说："你批评的很好，但是你应该同意，出身于工人阶级的是我，而你却是出身于资产阶级。"言外之意是指总理站在资产阶级立场说话。周恩来只是停了一会儿，然后平静地回答："是的，赫鲁晓夫同志，但至少我们两个人有一个共同点，那就是我们都背叛了我们各自的阶级。"出其不意地将赫鲁晓夫射出的毒箭掉转方向，朝赫本人射去。据说，此言一出，立即在一些国家传为美谈。

一次，周恩来接见的美国记者不怀好意地问："总理阁下，你们中国人为什么把人走的路叫做马路？"他听后没有急于用刺人的话反驳，而是妙趣横生地说："我们走的是马克思主义之路，简称马路。"这个美国记者仍不死心，继续出难题："总理阁下，在我们美国，人们都是仰着头走路而你们中国人为什么低头走路，这又怎么解释呢？"周恩来笑着说："这不奇怪，问题很简单嘛，你们美国人走的是下坡路，当然要仰着头走路了，而我们中国人走的是上坡路，当然是低着头走了。"

周恩来在几十年的外交生涯中，一直以德高望重、幽默风趣著称，不管在何种场合，遇到什么样的对手，周恩来都能唇枪舌箭，以超人的智慧，应付自如。

晏婴和周恩来在共同维护大国地位的外交实践中，体现了卓越的外交思想、外交艺术和外交风范，为世人所称颂，永载史册。

夫妻恩爱 相敬如宾

齐景公看到晏婴的妻子又老又丑，想把自己年轻貌美的心爱的女儿嫁给晏婴，晏婴忙向景公作礼道："回君上，如今臣下的妻子虽然又老又丑，但臣下与她共同生活在一起已经很久了，自然也见过她年轻美好的时候。而且为人妻的，本以少壮托附一生至年老，美貌托身到衰丑。妻子在年轻姣好的时候，将终身托付给我，我纳聘迎娶接纳了，跟臣一起这么多年，君主虽然现有荣赐，可晏婴岂能违背她年轻时对臣的托付呢？"便委婉地谢辞了景公。

有一次，田无宇到晏婴家中，见晏婴妻子头发斑白，穿着黑色的粗布衣服，十分俭朴。田无宇看着晏婴说："贵为中卿的地位，食邑田税所入一年可达七十万，为何不换美妾啊？"晏婴说："我听说，休老妻为乱；纳少妾为淫；见色忘义，处富贵而背伦常为逆。晏婴怎可有淫乱之行，逆古人之道呢？"

晏婴虽贵为齐国大臣，一人之下，万人之上，地位不可谓不高，在古代娶妻纳妾也很正常，可面对与自己携手走过一生风风雨雨的老妻，他不离不弃，哪怕是君主提亲、旁人嘲笑，他对妻子也依然如此尊敬、爱护，有情有义，充分体现出晏子的操守品行，令人敬重！

再看看我们敬爱的周恩来总理，他和邓颖超是共同奋斗的亲密战友，又是相濡以沫的终身伴侣。从1925年8月到1976年1月，在长达半个多世纪的婚姻生活中，他们奉行"互敬，互爱，互信，互勉，互助，互让，互谅，互慰"的"八互原则"，堪称恩爱的模范夫妻。

他们的爱情经历了"出生入死，艰险困苦，患难与共，悲喜分担"的战火纷飞年代和革命胜利后的考验，他始终按照这些原则与妻子相处，他们的爱情"经历了几十年也没有任何消减"。

不知道还有哪个英俊潇洒、位高权重的男人能像周恩来那样，一辈子忠于自己的婚姻，和结发妻子邓颖超不弃不离，共度一生。而且，为了革命事业，他们未能生育自己的孩子。妻子曾劝周恩来再娶，可是周恩来始终不肯。

他们的共同点是，虽位高权重，但都始终不渝地忠于爱情，信守承诺，相敬如宾，甘苦与共，一起度过了相亲相爱的岁月。

老马识途 傅东 篆刻

历史上的临淄王

王景甫

秦汉之间的临淄王——田都

公元前208年6月，秦将章邯杀齐王田儋，齐人立齐王建的弟弟田假为王，田儋的从弟田荣起兵，将田假轰走，田假逃亡至楚国。8月，田荣立田儋之子田市(fú)为齐王，要求楚国交出田假，楚国不理，所以田荣没有随项羽入关。

公元前207年10月，田都和齐王建的孙子田安背叛田荣，随项羽入关。西楚霸王项羽灭了秦朝后，于汉元年（前206年）正月分封十八诸侯王，将齐地一分为三：改封齐王田市为胶东王，治所在即墨；前齐王田建的孙子田安，在项羽正渡河救赵时，接连攻下了济北多座城池，然后带兵归降项羽，因此项羽立田安为济北王，治所在博阳；齐将田都跟随项羽共同救赵，并一直跟随项羽进军关中，推翻秦王朝，因此项羽立田都为齐王，治所在临淄，故称临淄王。田荣因违背项羽不肯出兵援助楚、赵两国攻打秦朝，未能封王，因此田荣很怨恨项羽。项羽既已回到楚国，所封诸侯也就各自回到自己的封地。汉元年（前206年）五月，田荣趁机发兵攻击临淄王田都，田都逃到楚国避难去了。继而田荣杀死了胶东王田市和济北王田安，全部占有了三齐之地。田都这位临淄王在历史上犹如昙花一现。（参见《史记·卷九十四·田儋列传第三十四》）宋代王应麟撰《通鉴地理通释》卷四“十八王”条也提到“临淄王田都，都临菑”。

唐朝时期的临淄王——李隆基

李隆基（685—762），即唐玄宗，也称唐明皇，是武则天的孙子，唐睿宗李旦第三子，在位44年（712—756）。李隆基少年时代就胆识过人。在他7岁那年，正是武周时期，武懿宗自认为是武则天的侄子，趾高气扬，根本不把李氏宗室放在眼里。有一次，武氏诸王到朝堂参加每月朔望的两次会见时，他看到李隆基的车骑仪仗威严而整齐，心中不悦，便利用自己金吾将军（掌管京城守卫的将军）纠察风纪的权力横加阻挠。李隆基却理直气壮地责问武懿宗：“我家的朝堂，干你什么事？竟敢挟迫我的车骑随从！”（《旧唐书·玄宗纪》：“吾家朝堂，干汝何事？敢迫吾骑从！”）其祖母武则天得知此事后，不但没有责怪李隆基，反而对这个年小志高的小孙子备加喜欢。到了第二年，8岁的李隆基就被武则天封为临淄王。

李隆基像

710年6月，韦皇后和安乐公主下毒，暗杀了唐中宗李显。韦皇后扶李重茂登基，改元唐隆，并将领南北衙的禁卫军交与韦家子弟统领，意欲临朝摄政，独揽大权。原亲近韦氏的兵部侍郎崔日用暗向李隆基告密，劝其立即发动兵变。于是，李隆基与太平公主的儿子薛崇简、苑总监（掌宫苑内馆园池之事的从五品官）钟绍京等，密谋策划，决定马上动手，以先发制人。有人建议，把发动政变的事告知李隆基之父相王李旦，李隆基胸有成竹地说：“我为了拯救社稷，为君主、为父亲救急，成功了福祉归于宗庙与社稷，失败了我因忠孝而死，不能连累相王。怎可以早告诉相王，让相王担心呢！现在若告知相王，相王若赞成，就是害他参与了危险的起事；若他不赞成，我计谋就失败了。”于是决意背着相王采取行动。

唐隆元年（710年）7月21日晚上二更时分，葛福顺拔剑直入羽林营，斩韦党掌握军队的韦璇、韦播、高嵩，然后宣布：“韦后毒死先帝，谋危社稷，今夕当共诛诸韦，身高有马鞭之长者皆杀之，立相王为帝以安天下。敢有反对者，罪及三族。”羽林军将士纷纷表示从命。李隆基率众出禁苑南门，进攻宫城。葛福顺率左万骑攻玄德门，李仙凫率右万骑攻白兽门，相约在凌烟阁会见。李隆基率兵直入玄武门，凡是诸韦及韦后亲信均被逮捕斩首，史称“唐隆之变”。

这时，李隆基才将唐隆之变的经过报告相王。

相王抱着李隆基哭泣道:“宗庙社稷的灾祸是你平定的,神明与百姓也都仰赖你的力量了。”当日,李隆基被改封为平王。710年7月24日,李隆基与太平公主逼李重茂退位,李旦登上宝座,是为唐睿宗,改元景云。3天后,李隆基被立为太子。此次政变虽结束了韦皇后集团控制朝堂的状况,但代之以太子李隆基与太平公主的对抗日益尖锐,而睿宗李旦无法处理此局面,遂于712年7月禅让帝位给李隆基。713年7月唐玄宗李隆基发兵,诛灭了太平公主,最终结束了唐王朝多年来的混乱政局。

李隆基8岁被封为临淄王,到26岁改封为平王,做临淄王整整18年。李隆基正是在被封为临淄王期间,与太平公主合谋发动了改变唐朝历史的“唐隆政变”,因此古书中常把“临淄王”这一封号代指唐玄宗李隆基。

五代时期的临淄王——王建立

王建立(约871~941),字延绩,唐末五代时辽州榆社(今山西榆社县)人。出身于行伍军佐,骁勇善骑射。原为后唐代州刺史李嗣源部下的虞侯将,驻扎在代州(今山西代县)。一次,后唐庄宗李存勖遣女使前来代州祭祀祖宗陵墓(晋王李克用的陵墓在代州),其随从人员骄纵不法,明火执仗抢掠百姓财物。王建立不畏皇家权势,秉公执法,对作恶多端的女使随从,予以严惩。此事果然触怒了庄宗,下令要拘捕王建立治罪。后经李嗣源极力保护,终于了结此案。王建立不畏皇权的举动,深得百姓拥护,同时也深为李嗣源所赏识,从此对他更加倚重。

王建立因同契丹和后梁作战,屡建奇功,升任镇州节度副使、青州节度使。还朝后,官至右仆射兼中书侍郎平章事(相当于宰相),充任集贤大学士,封开国公,已俨然为后唐王朝的宿将勋臣。

后晋石敬瑭即位称帝后,于天福二年(937年)正月,封王建立为平卢军节度使(亦曰淄青节度使,治青州,领青、淄、莱、齐、登五州)兼中书令,五月,进封王建立为临淄王。后又加封为东平王、韩王,对王建立优礼有加。

史称王建立“及位居方伯,为政严烈,闾里有恶迹者,必族而诛之。”这是指他任节度使职务时,对所辖州县有恶劣行径的人,必定要处以极刑,甚至满门抄斩。执法虽然严格,却也相当残酷。从客观方面看,王建立的严苛残酷,在当时极端混乱的社会环境下,并不显得过分和越轨,反而有点“严打”的味道。

王建立一生历仕后唐、后晋两朝,期间虽经改朝换代,但并未经受浮沉坎坷,足见其有过人的识见与才能。然而,由于史料缺略不录,其生平的武功和政绩,已经难以考证。王建立晚年信奉佛教,皈依禅宗,日常以斋僧念佛、参禅打坐为事,并舍施财物,修建寺庙,也不再滥施刑罚,残害无辜。这反映了他厌恶藩镇割据的扰攘纷争、寻求精神解脱的消极心态,其中也不能排除他对自己平生战伐杀戮的忏悔自赎的因素。老病残年之时,他非常怀念自己的故乡,顿萌落叶归根的念头,于是留下遗书说:“榆社之地,桑梓存焉。桑以养生,梓以送死。余生为寿宫刻铭石室;死当速葬,葬必从俭。”(参见宋代薛居正等撰《旧五代史·晋书》)

明朝时期的临淄王——朱瞻域

朱瞻域是明成祖朱棣的孙子,汉王朱高煦(后废为庶人)的第五个儿子,明宣宗朱瞻基的叔伯兄弟。明永乐二年(1404年),被他的爷爷明成祖朱棣封为临淄王,时年大约六七岁。

《明史纪事本末》第27卷载:“成祖永乐二年(1404年),立郡王高煦为汉王。……高煦不肯竟学,然英武颇类上。长七尺余,轻趫(qiáo),两腋若龙鳞者数片。上每北征,令从左右。……高煦日夜谋夺嫡……十五年(1417年)三月,汉王高煦有罪,居之山东乐安州。……宣宗(朱瞻基)宣德元年(1426年)秋八月,北京地震,汉王高煦反。……立五军都督府:指挥王斌领前军,韦达左军,千户盛坚右军,知州朱暄后军。诸子瞻垕、瞻域、瞻埰、瞻墡各监一军。高煦率中军,世子瞻垣居守。指挥韦贤、韦兴,千户王玉、李智领四哨。部署已定,伪授王斌、朱暄等大帅、都督等官。”八月十日,朱瞻基亲征乐安,大军行动迅速,八月二十日到达乐安城外。大军包围乐安城后,朱高煦只身出城受缚。朱瞻基令朱高煦修书,召回已分封为济阳、临淄、昌乐、淄川、齐东等地郡王的儿子们。朱瞻基及所率亲征大军在乐安州停留了三天,等朱高煦的诸子到齐。临行时朱瞻基下令改乐安州为武定州。

朱高煦被以“谋反”罪名押至北京后就被削去王位,废为庶人,关在朱瞻基专门给他建的牢舍内,名之曰“逍遥城”。“汉庶人高煦锁絷之内逍遥城。一日,帝往,熟视久之。庶人出不意,伸一足勾上踣地。上大怒,亟命力士舁铜缸覆之。缸重三百斤,庶

缅怀张龙海先生

孙长征

甲午年午月午日，临淄殡仪馆。

烟雨迷蒙的松柏树轻轻摇曳着翠绿的松针，在一片清冷中透着几分凄凉与黯然。雨一直下，仿佛是苍天滴下悲泣的泪水，“泪珠”一颗颗连成雨丝，在清寒的斜风中缓缓飘舞。

苍天悲泣、大地呜咽。临淄区齐文化研究中心、研究社诸多领导同仁，怀着悲痛的心情为我们的老领导老专家张龙海先生送行。

张老1954年参加教育工作，在临淄文教战线上工作50余年，先后任临淄（县）区文教局副局长、文化馆长、文化局长，1985年调到齐国故城遗址博物馆任第一任馆长。张老一生痴迷于齐文化研究，对临淄的一砖一石、一器一物都充满了感情，说起临淄风情人物，先生如数家珍。1988年5月26日，张老等十三位齐文化研究先驱在临淄区政协接待室召开了齐文化研究社成立大会，张老任齐文化研究社副社长。几十年来，他在齐国故都这块丰厚的文化沃土上辛勤耕耘，播撒着文化的种子，收获着丰硕的果实，成为临淄研究、弘扬齐文化的一面旗帜。他和研究社的同志们先后组织召开了“姜太公思想讨论会”“齐国经济管理思想学术讨论会”“齐文化与现代文明学术讨论会”等18次学术讨论会，其中有4次是全国级的；参与出版了《晏子研究》《姜太公新论》《姜太公与齐国军事文化》《齐国经济管理思想》《齐俗研究》《齐文化与现代文明》等10本论文集，计200余万字。出版了《万乘一览》《晏子与齐景公的故事》《齐国故都观览》《临淄拾贝》《临淄游览讲说》等7本专著，约30万字；发表论文35篇，并多次在省、市优秀论文评比中获奖。因在文博方面的卓越贡献，被评为全国离退休干部先进个人，赴京参加了“全国离退休干部先进个人和先进党支部”的表彰，受到时任国家主席江泽民等领导人的接见和表彰。

有人说，张龙海先生是一部齐文化的“活字典”。的确，几十年来，来临淄参观齐文化的领导人、外宾、游人，都为他渊博的学识、生动的讲解所折服。他曾为李鹏、姚依林、李铁映等几十位国家领导人讲解过齐文化。他多次接受中央、省、市、区各级电视台、报纸等新闻媒体的采访，积极配合了齐文化的宣传报道。如中央电视台拍摄的大型纪录片《孙子》《运载千秋》《中国古车马》，专题片《历史拥抱今天》《齐风流韵》等，张老都亲自现场讲解，与他们研讨，出谋划策。还受中央电视台委托，为海外专题部撰写了《齐国故都观览》的脚本，并在中央电视台播出；为姜太公祠、临淄中国古车博物馆、齐国历史博物馆等编写了陈列大纲、说明词、讲解词等；其中，论文《临淄殉马考辨》被收入《科学中国人优秀论文评选》一书中；文章《临淄殉马的防潮保护》在《中国文物报》上发表；《临淄出土刀币范》获省钱币学会研究成果三等奖、淄博

人有力，顶负缸起。积炭缸上如山，燃炭，逾时火炽铜镕，庶人死。诸子皆死。”

明宣宗朱瞻基除掉自己亲叔叔朱高煦之后，还要斩草除根，接着把他婶子韦氏（朱高煦的正妃）和10个叔伯兄弟（朱高煦共有11个儿子，长子夭亡）全部处死。

尽管自明末始不乏学者认为朱高煦被指“谋反”疑云重重，是史家成王败寇观念下的“严辞溢恶”，不可尽信。尽管曾任香港大学中文系主任的著名学者赵令扬先生考证，历史上真实的朱高煦不仅诗作“成一代之规模”，而且书法“雄伟飞动”，并非正史中对其“性凶悍”“不肯学”“言动轻佻”的形象丑化。然而，朱高煦在帮助乃父朱棣夺得大明江山时“成祖屡濒于危而转败为功者，高煦力为多”的盖世功勋却无法泯灭。正是朱高煦功高盖世的显赫身份和其11个儿子9个藩王的强大势力招来了灭顶之灾。可怜临淄王朱瞻域丧命于皇室内讧，其生平事功也难以流传后世了。

上述4位临淄王中，田都作为项羽所封的三齐王之一，只是因为“治临淄”而被称为临淄王，而且项羽刚走，田荣就把田都赶跑了；王建立战功显赫，老来得封临淄王，但是封他临淄王的却是历史上臭名昭著的“儿皇帝”石敬瑭；朱瞻域虽是幼年得封临淄王，却与其父一起背负“反叛”罪名被杀。只有李隆基以临淄王的身份成就了千秋大业，所以“临淄王”成为李隆基的代称可谓名正言顺。

市钱币学会一等奖。

我与张老结缘，缘于家父。两位老人都喜欢写写画画，家父是名教师，在文革期间创作的8米高“毛主席画像”，轰动临淄县城一时，又家父临摹毛泽东书法颇有心得，故而本地书画界自然人来人往。自此我也认识了长我父亲四岁的“张大爷”。

1999年张老搬到金茵小区居住，我奉家父之命到张老家中送一副字。张老素知我对历史颇感兴趣，便沏了一壶茶，邀我坐下。整整一下午，张老从盘古开天辟地、黄帝大战蚩尤开始，口若悬河，侃侃而谈，时空穿越了上下五千年，一直聊到新中国成立。期间穿插无数发生在临淄的典故和人物，讲到大禹治水三过家门而不入时慷慨激昂；讲到周文王西伯欲灭殷，壮志未酬身先去时扼腕长叹；讲到太公封齐，尊贤尚功，因俗简礼时时激动难抑；讲到桓公小白摒弃一箭之仇，管鲍之交而成的辉煌霸业时赞赏有加；讲到管仲为相“十年树木百年树人”育人大计时感慨不止；讲到临淄商业繁华“挥汗成雨、比肩继踵”的赞叹不已……面对这样超强的记忆力，谁又能想到这是位几年前患过脑血栓的老人？

2004年，张老开始搜集材料，为日后“足球起源于中国临淄”的申遗工作做了大量的准备工作。我当时的办公室恰好毗邻申遗办公的地点，张老便有时到我的办公室小憩一会。我写“中国最早的球迷之死”也是听张老讲蹴鞠的故事启发而成的。

那时候我办公室挂一幅“孺子牛”的书法作品，张老笑吟吟地问我：“你知道孺子牛的典故是什么吗？”我脑海中搜索半天无奈回答：“鲁迅吧！”张老一边用手比划着这三个字的写法，一边轻轻地说：“这个故事就发生在我们这儿呀。《左传·哀公六年》里面记载的一个故事，说齐景公有个小儿子名叫荼，备受溺爱。有一次，齐景公和荼在一起嬉戏玩耍，齐景公作为一国之君竟然口里衔根绳子，扮成牛的样子，让荼骑着、牵着玩花样。不料，荼一不小心跌倒，把齐景公的牙齿拉折了。齐景公临死前遗命立荼为国君。景公死后，荼继承了君位。但是陈僖子要立景公的另一个儿子公子阳生为君，并在齐国大臣田乞协助下弑君篡位，将荼流放后害死。在拥立新主的时候，齐景公的大臣鲍牧对陈僖子说你忘了君主给荼做孺子牛的时侯折断牙齿的事了吗？今天你违背了先主的遗命啊！从这个典故来看，那时‘孺子牛’的原意是表示父母对子女的过分疼爱。按此理解鲁迅先生‘俯首甘为孺子牛’是将‘孺子牛’精神升华和拓展，化腐朽为神奇，用来比喻心甘情愿为人民大众服务，无私奉献的人。”几句话说的我汗颜，知识的浅薄令我无地自容。

深知张老画“兰花”乃一绝，我便向张老提出要“兰花”一幅悬挂于“孺子牛”旁边，寓意要做一个纯朴的“孺子牛”，张老欣然同意。月余，到张老家中拜取“兰花”一幅，见其提款“长征同志雅正”令我受宠若惊。张老语重心长地对我说：“你要研究周易这方面的学问，就要多涉猎古代的知识。知识，来源于不断地学习、积累。齐国历史上曾有百家争鸣，阴阳学说是周易的分支，邹衍便是集大成者。齐文化中早就有了表率，我希望你能做得更好。”后来我能进入齐文化研究领域的大门小窥一下，张老无疑是我的启明星。

“故乡的齐文化土壤哺育了我，这是我热爱齐文化事业的源泉和动力。”在一次电视台组织的齐文化座谈会上，张老一边解答记者的提问，一边拿出自己的书法作品：“我爱临淄，我爱家乡，我爱齐文化”。时间定格在那一瞬间，摄影师留下了张老质朴的笑容。

望着照片中的张老，场景如昨日重现，老骥伏枥志在千里，耄耋之年壮心不已。张老醉心于齐文化研究，是他生息、生活、生命的一种常态。

张老驾鹤西去是齐文化研究领域、也是国家文博研究方面的重大损失。

谨此深切缅怀。

世界最早女诗人——淄博临淄人庄姜

烟 青

《诗经》不仅在其《国风·齐风》里收录了11首齐国民歌，而且，还收录了客居外地的齐国人的诗歌作品。据南宋著名儒学大师朱熹在《监本诗经》中考证，《诗经·国风·邶风》中的五首诗：《柏舟》《绿衣》《燕燕》《日月》《终风》，作者是齐国外嫁女子、卫国国君夫人庄姜。

庄姜，约生于公元前773年前后，今淄博临淄人，是齐庄公姜购的女儿、齐僖公姜禄父的妹妹、齐桓公姜小白的姑姑。据《诗经·卫风·硕人》记载，庄姜还有两个同母姐妹：一个嫁给了邢国国君做夫人，一个嫁给了谭国国君为妻。据各类家谱记述，除齐僖公外，庄姜最起码还有一个同母弟弟夷仲年（齐庄公购之子、齐僖公同母弟、公孙无知之父、齐桓公姜小白的叔叔）、一个兄弟公子廖（与庄姜同母异母不清，是兄还是弟不清，为春秋齐国名臣隰朋的爷爷）。

据《左传·隐公三年（公元前720年）》《史记·卫康叔世家》记载，卫庄公五年（公元前753年），庄姜出嫁到卫国，给卫庄公姬扬做了夫人。庄姜长得身材高挑，皮肤白皙，丰满秀丽，但嫁的丈夫卫庄公却脾气暴躁，昏庸无道。因夫妻关系不和，庄姜没有生育，故在宫中备受冷落。卫国人很同情她，曾创作《硕人》诗来赞美她。其中，千古名句“巧笑倩兮，美目盼兮”，就是来形容庄姜倾国倾城、风华绝代的美貌的。

庄姜不仅外表漂亮，而且心灵高尚，温柔贤惠。《左传》《史记》都记载道，卫庄公另一个夫人戴妫（陈国人），生下儿子姬完后去世。庄姜精心抚养姬完，对他视如己出，非常疼爱，呵护有加。公元前720年，卫庄公死后，姬完承继君位，就是卫桓公。公元前719年，卫庄公宠妾所生的儿子州吁，联合石厚发动政变，杀死了卫桓公，并自立为君。石厚的父亲、卫国老臣石碏，巧妙设计，为国除害，杀掉了州吁、石厚。这就是传诵千古的“大义灭亲”的历史典故。史书中虽未记载庄姜在“大义灭亲”中的具体表现，但从其对桓公“视如己出”、对州吁“恶之”的零星记载来看，庄姜是爱憎分明，同情和支持石碏的大义之举的。

庄姜的生命结局，《左传》中没有明确说明时间、地点。估计是在卫国终老。

庄姜的第一首诗歌作品，是《柏舟》。主要描写了自己在卫国宫中遭小人陷害、得不到丈夫理解和亲友支持的生活遭遇，展现了自己孤苦无依、忧愤难平、苦闷压抑的幽怨之情以及清高自守、坚强不屈、绝不与小人同流合污的高尚情操。全诗共五章三十句。首章以“泛彼柏舟，亦泛其流”起兴，以木质细密坚硬、却飘荡水中无所依傍的柏舟，暗喻自己虽品行高尚，但却命运飘摇不定的生活状况。接着用“耿耿不寐，如有隐忧”“微我无酒，以敖以游”等句写了自己忧伤之深，愤懑无法排解；次章先用“我心匪鉴，不可以茹”这一否定式比喻，表明自己内心纯洁，不可能像镜子不管脏净一律映照一样，去藏污纳垢。接着写自己有兄弟，但距离太远、无法依靠；找丈夫当面倾诉，丈夫又脾气暴躁，表现得不耐烦；点明了自己孤苦无依，有冤无处诉，有愁无处解的尴尬处境。第三章，前四句连用“我心匪石，不可转也”“我心匪席，不可卷也”两个比喻，表明自己内心坚韧顽强，绝不像石头到处乱滚那样轻易改变立场，绝不像席子卷起来那样妥协退缩。后面两句告诫自己“威仪棣棣，不可选也”，要坚决捍卫自身尊严，凛然不可侵犯；第四章，前四句点明自己忧伤、气愤的原因——“愠于群小”“觏闵既多，受侮不少”，为一群小人嫉妒陷害，受到诽谤侮辱。后两句描绘了自己深夜梦醒、捶胸叹息的情景，写出了小人对自己的伤害之深；末章作结，前两句“日居月诸，胡迭而微”，极写上天不公、日月不明，让小人得志，自己受害；接着如泣如诉，用“如匪浣衣”的比喻——像脏衣服没洗那样，写出了自己心情的愁苦、不畅快；最后以“不能奋发”表现了自己有奋飞之心，无奋飞之力的无奈与无助。

庄姜的第二首诗歌作品，是《绿衣》。全诗表面是写一件外绿内黄、上绿下黄的绿衣服，实则是写卫庄公宠爱姬妾、冷落自己的严酷事实。作者以颜色不正的绿色暗示行为不正的卫庄公宠妾，以颜色端正的黄色被绿色掩盖在里面、在绿色的下面，暗示了自己在宫中备受冷落的悲惨处境；以“我思古人，俾无訧兮”（我思念古人，他们的教诲使我没有错误）、“我思古人，实获我心”（我思念古人，他们的思想与我相合）之语，表现了自己追慕古人、恪守礼法、品行高洁的个性，同时对卫庄公不按礼法、不守规矩，使

贱妾尊显、正嫡幽微的做法进行了含蓄隐晦的批判。

庄姜的第三首诗歌作品，是千古名篇——《燕燕》。此诗相传为公元前720年，州吁杀死卫桓公姬完之后，庄姜送卫桓公的一位姬妾（仲氏或任氏）返回娘家——薛国时所做。全诗四章，前三章重章渲染依依不舍的离别之情，后一章高度赞美被送者的美德。前三章开头以飞燕起兴："燕燕于飞，差池其羽""颉之颃之""下上其音"。以两只燕子上下翻飞、欢快啼鸣的动人场景，反衬双方别离时的愁苦哀伤。中间两句点明离别的原因、分别的地点："之子于归，远送于野""远于将之""远送于南"。最后两句，描写了送者在被送者离开之后，登高远望、静立哭泣的动人场景："瞻望弗及，泣涕如雨"，"仡立以泣""实劳我心"。第四章赞美了被送者诚实温顺、贤惠谨慎的美德，告诫她莫忘桓公的嘱托，并以此来告慰自己。此诗语言清丽流畅，结构循序渐进，写法上乐景与哀情相反衬，叙述描写抒情结合，情景交融，将送别情境和惜别气氛，表现得深婉沉痛，真挚感人。《燕燕》作为《诗经》中最优美的抒情诗之一，是中国诗史上最早的送别之作，历来为后世广为传诵。《燕燕》之后，"瞻望弗及"和"仡立以泣"成了表现惜别情境的原型意象，反复出现在历代送别诗中。宋代著名诗评家许顗（yǐ）曾赞叹《燕燕》"真可以泣鬼神！"（《彦周诗话》），清代诗坛领袖、桓台人王渔阳（王士禛）更是对其倍加推崇，将其誉为"万古送别诗之祖"（分甘馀话》卷三"燕燕之诗"）。

庄姜的第4首诗歌作品，是《日月》。描写了庄姜遭到丈夫卫庄公冷落后，对其负心变心的怨恨悲愤之情。全诗4章24句，前3章结构、句式完全一样，第4章稍有变化，与前3句不同。前3章头两句，以"太阳月亮普照东方大地"——"日居月诸，照临下土""下土是冒""出自东方"起兴，既写庄姜对日月倾诉，表现对命运不公的极端愤慨，又以太阳月亮的"定"反衬卫庄公"情感不定""用情不一"，为下文做了铺垫。前3章第3、4句，直抒胸臆，痛快淋漓地斥责了卫庄公对待自己前后不一、说话恶声恶气、抛弃自己的卑劣行径。前3章第5、6两句，用了反诘的语气，质问丈夫何时能改邪归正，回心转意，重新爱自己。慷慨陈词，音调铿锵，既有哀怨、无奈，又有期待、深情。第4章头两句依然用日月起兴，中间两句由前面愤怒声讨丈夫，转而埋怨父母当初不该答应这门婚事，让女儿受苦。最后两句依然用反问，怒斥丈夫不守礼法、恩将仇报。此诗情感激越，直率坦诚，将宫中弃妇怨恨愤慨、悲伤无奈、爱恨交加的复杂心态，表现得淋漓尽致，给读者的心灵产生了强烈的震撼。

庄姜的第5首诗歌作品，是《终风》。全诗追忆了庄姜嫁到卫国，与卫庄公的婚姻生活由好转坏的整个过程。诗共四章，十六句，按意思可分为三部分。第一部分是第一章，写新婚时的情景。开头以"整天刮着的暴风"——"终风且暴"起兴，既写环境，又写心境，还暗喻丈夫纵欲无度，接着用"顾我则笑""谑浪笑敖"等语句来描写卫庄公新婚时的纵情欢娱，最后用"中心是悼"写自己虽结了婚但并不开心。第二部分是第二章，写婚后前几年的生活。开头用"阴沉沉的暴风"起兴，暗比丈夫喜怒无常，接着用"惠然肯来""莫往莫来"等句，表明随着时间的推移，丈夫对自己的感情发生了变化，由经常来，到不经常来，直到不来，逐渐冷落了自己。最后以"悠然我思"承上启下，点明了对丈夫深切的思念。第三部分是第三、四两章，写了近期的生活。两章开头两句，写了狂风大作、光线昏暗、雷声隆隆的景象，暗喻自己的婚姻生活、内心心态风雨飘摇，十分糟糕。两章结尾两句，勾画了自己彻夜难眠，不停打喷嚏的场景，写出了对丈夫的思念，也写出了希望丈夫回心转意，也能想念自己的期盼之情（古人有打喷嚏是被人想念的说法）。这首诗的特色有三，一是过程性、动态化的展现；二是注意了以暴风喻境遇，以暴风喻丈夫，以暴风喻心情，全诗比喻丰富、准确、巧妙；三是富有画面感，用狂风劲吹、愁云惨淡、日月无光、雷声隐隐等惊心动魄的画面，衬托出女主人公悲惨的命运；用深夜不眠、不断打喷嚏的画面，写孤独难耐的心境，写对丈夫的期盼，有着强烈的艺术感染力。这在古代爱情诗中，实在是匠心独具，非同凡响。

综上所述，庄姜最起码创作了五首诗歌，且诗歌的思想性、艺术性均达到了很高的水准，对后世诗人的创作产生了深远影响，所以，说庄姜是很有实力的女诗人，当不为过。需要特别指出的是，庄姜创作这五首诗歌的年代（公元前753年至公元前720年左右），远远早于目前我们熟知的"中国古代最早女诗人"——许穆夫人创作《载驰》的年代（公元前660年前后。许穆夫人是齐僖公之女宣姜的女儿，按辈分应该叫庄姜"姑姥姥"或"外太姑母"），甚至比被誉为"世界最早的女诗人"、古希腊的萨福创作《给所爱》的年代（公元前630年或者前612年至公元前592年或者前560年，）还要早。而且，从她们现存的、完整的诗歌作品数量来看，庄姜也是最多（现存5首），许穆夫人（现存5首）、萨福（现存4首）。所以，毫无疑问，"世界最早女诗人""世界女性作诗第一人"的桂冠，完全可以戴在庄姜的头上。

王者归来

——唐朝追封姜太公“武成王”经历

王 亮

追封前贤先哲，是历代王朝的一种惯例，目的是弘扬一种精神，崇德尚功，从良向善，使天下太平。依其功德和影响，封号有大有小，礼遇有重有轻，最高规格是封王尊帝，奉入圣殿。姜太公就是我国历史上少数几个被追封为“王”的圣人之一。

姜太公是商末周初一位著名的政治家、军事家、谋略家，曾辅助周文王、周武王推翻殷商王朝、建立西周王朝，立下了卓越功劳，后被封为齐国诸侯，为齐国的始祖。所著兵书《六韬》，思想博大精深，智慧奇妙无穷。历史上著名的军事家、政治家如孙子、吴子、苏秦、张良、曹操、诸葛亮等，莫不是师从姜太公而名垂千古。

在唐朝之前，姜太公就是早已被历代尊奉的人物。尊奉是人们对历史人物的一种评价和褒扬。有的尊其为“仁人”（《周书·武成》），有的尊其为“霸王之佐”（《韩非子·说疑》），有的奉其为“圣臣”（《荀子·臣道》），有的奉其为“圣人”（《淮南子·修务训》）。到了唐朝，姜太公被追封为“武成王”。追封是国家给予历史人物的一种名誉和地位。武成者，集兵家之大成也；“武成王”，是对兵家的最高封号。

唐朝给姜太公这个名位，其间也是经历了一番波折的。今天回顾一下这段经历，对于了解姜太公的治国思想、价值观念和当时社会的价值取向具有一定的作用。

据《新唐书·礼乐志》记载：“贞观中，以太公兵家者流，始令磻溪立庙。”贞观是唐太宗的年号；磻溪是传说中姜太公在此钓鱼等待周文王寻访的地方，也是姜太公步入政坛的起始处；庙是封建时代供奉有才德的人的处所。这句话的大意是，唐太宗以姜太公为兵家流派的代表人物，下令在磻溪为姜太公立庙。其实姜太公庙享并不是从唐朝才开始的，早在西周至战国就一直存在。如《国语·鲁语》记载说，鲁国有一年遭遇天灾向齐国（姜太公建立的国家）借粮，使者向齐国说，不但我国的人民没粮吃了，就连姜太公等神的庙享也成了问题。姜太公庙享中落，据《史记》记载是从战国时期田齐代姜齐之后的事。

唐太宗为姜太公立庙，是有着深刻的背景和用意的。唐朝是在隋末社会大动乱中以武力消灭各个割据势力后建立的，又是在与边疆少数民族政权的军事搏击中稳固的。在唐朝宫廷内部，唐太宗是以武力发动政变的形式夺取政权的。唐初的经历，使唐太宗深刻认识到武略对于安内靖边是何等重要。树起一面武略的旗帜，既可激发国家的尚武精神、自强意识，又可潜移默化国人做一个忠君爱国的臣民，这就是唐太宗的深刻用意。而姜太公基本上是一个历史上功德兼备的武略完人，自然就成了唐太宗的不二人选。

到了唐玄宗时期，唐朝百余年来，边境少数民族政权侵扰问题一直困扰着唐朝政局，突厥、吐谷浑、吐蕃等此消彼长，相继危害边疆，这些问题都需要强大的武力支撑。在宫廷内部，唐朝已经历了四次武力政变，其中唐玄宗就亲自导演了两次，才得以坐定龙椅。总结历史的经验，唐玄宗比唐太宗更为重视武略，他似乎觉得，前朝对姜太公的尊奉还没有达到应有的高度，应该做大才能更有利于强国安民、威震四夷。于是在开元十九年（公元731年）辛未四月十八日下令：长安、洛阳两京及天下诸州，各建太公庙一所。这样一来，唐玄宗就把这项活动推向了全国。以往古人为贤哲立庙，旧制是一人一庙。但唐玄宗认为，这还不能充分显示姜太公的威仪和礼遇，他又令文武百官拣取“自古名将，功成业著，宏济生人者十人”（《通典》）作为姜太公的沾享，另选卓著者一人作为姜太公的配享。众官经过比较筛选，一致推举汉初以运筹帷幄、决战千里著名的张良作为姜太公的配享。为了使尚武精神代代传承，达到教化臣民的目的，唐玄宗从制度上、组织上都作了具体规定，即把每年春秋二季的第二个月的上戊日作为国家和各级官吏的法定公祭日。另外，各州宾贡武举人，准明经进士，行乡饮酒礼。国家凡有重大的军事行动如出师、命将、辞讫、发日，都要到姜太公庙祭拜一番方可行动。天宝六年（747年）正月，唐玄宗又颁布一条补充规定，即乡贡武举人晋见上司之前，必须先去拜谒姜太公庙，拜将、行师、军队打了胜仗也要先到姜太公庙祭祀或告捷。这样以来，姜太公在唐玄宗一朝的武略偶像就有形有制地树立起来了。

唐玄宗大张旗鼓地宣扬姜太公，在玄宗一朝，朝臣不敢非议，但唐玄宗退位后，这件事就发生了争议。唐肃宗乾元元年（758年）九月十二日，负责朝廷礼仪的太常少卿于休烈首先向唐肃宗上奏：“臣昨

因秋飨汉高祖庙，见旁无侍臣，飨太公庙，有张良在侧。伏以子房生于汉初，翊奉高祖，坐筹帏幄，佐定天下，考其年代，不接太公。自古配飨庙庭，陪葬陵寝，皆取当时佐命，同受哀荣。太公人臣，不合以张良配飨。请移于汉祖庙。”(《唐会要》)这段话从表面上看，于休烈对姜太公的武略偶像没有异义，只是对把张良作为姜太公的配享有异义。但他要害的一句话是：“太公人臣，不合以张良配飨。”意思就是姜太公生前只不过是一个大臣，不是帝王，用张良这样的名臣去做他的陪衬，姜太公没有这个资格。

古代王朝为贤哲建祠立庙，大都与追封相伴而行，而姜太公在唐玄宗一朝才只是享受立庙的待遇，并没有在名位上受到追封，如果按照于休烈的观点，姜太公连目前所受待遇的资格也不具备，就更不用说在名位上的追封了。唐肃宗没有意识到这一步，居然就糊里糊涂地批准了于休烈的奏议，下令把张良之位移出太公庙，迁往汉高祖庙配飨。这一举措无疑是在向世人说明，不是张良没有资格做姜太公的配飨，而是姜太公没有资格让张良这样的人做配飨。这是姜太公在受追封的道路上遇到的一次严重阻碍和冷落。

于休烈奏书的后果，当下就引起许多大臣的不满，有的大臣就专门搜集、整理和研究姜太公一生的实践活动，从德、才、功、言诸方面与先贤一一作比，大都认为姜太公是西周大业的主要功臣，其德足可作臣民师表，其才足以治乱致平，其功足以名扬千古，他目前的待遇不是过高了，而是还没有达到，理应高格追封，用以劝教今世忠烈；否则，不足以激励忠臣烈士为国效力。于是群臣纷纷上奏唐肃宗，请其给予姜太公名位追封。只要名位一定，其礼仪也就自然匹配。

唐肃宗李亨是在“安史之乱”后由跟随的大臣背着唐玄宗拥戴称帝的，其时唐朝的政治中心长安、洛阳等大半国土陷落，唐肃宗逃往宁夏，唐朝风雨飘摇，岌岌可危。唐肃宗即位后，虽费九牛二虎之力攻下长安、济南，但贼势依然十分炽烈。758年，叛军史思明攻陷河北大名；759年，史思明与唐朝九节度使二十万兵马在邺城决战，唐军大败，叛军继续南侵，接连攻陷开封、洛阳。

山河破碎，国难当头，国家急需忠勇烈士为国靖难。在这种情势下，唐肃宗重新审思了关于追封姜太公的问题，认为高规格追封姜太公确实能够起到教化臣民为国尽忠尽力以稳固其社稷的作用。上元元年(760年)闰四月，唐肃宗颁布一通诏敕：“文定祸乱者，必先于武德拯生灵者，谅在于师贞，昔周武王创业，克宁区夏，惟师尚父，实助兴王。况德有可师，义当禁暴，稽诸古昔，爰崇典礼。其太公望，可追封为武成王，有司依文宣王置庙。仍委中书门下择古今名将，准文宣王置亚圣及十哲等，飨祭之典，一同文宣王。”(《唐会要》)。唐肃宗的这道诏敕，有三层意思，一是说姜太公的功、德、义足可为百世师表，二是追封姜太公为“武成王”，三是对姜太公的礼仪等同文宣王。“同文宣王”是怎么回事呢？文宣王是孔子的封号。二十一年前，即开元二十七年(739年)，唐玄宗曾追封孔子为文宣王，孔子从此成为中华民族的文圣人。所建孔庙规模盛大，祭祀礼仪极其隆重，孔殿内除孔子塑像外，另置孔门十哲及七十二弟子作为配享。唐肃宗的这道诏敕，意思是强调以下三个方面要等同文宣王孔子，一是姜太公庙的规模建得要与孔庙一样；二是比照孔庙的十哲和七十二弟子配享体例，选择古往今来十大贤哲和七十二名将作为姜太公的配享；三是祭祀典礼要等同孔子，比如祭品、主持祭祀者的身份、祝文等。这样一来，姜太公就从名位上成为与孔子齐名的唯一的武圣人。

唐肃宗虽然从名位上给了姜太公一个武圣人的桂冠，但未落实就于两年后的762年撒手人寰了。什么原因呢？一是武成王庙工程十分浩大且遍置各州，不是短期内能够完成的。二是唐朝政局当时仍然十分动荡。在唐肃宗追封姜太公的760年，叛军史思明部继攻陷洛阳、开封后又接连攻陷陈州、郓州、兖州、曹州，宋州刺史刘展也在此时叛唐。761年，叛军又于邙山战役大败唐军，唐朝河阳、怀州陷落，叛军直指长安。由于兵祸连接，民众苦不堪言，尤其是江淮一带，甚至出现了“民饥，人相食”(《中国历史年表》)的严重局面。在这种情形下，武成王庙工程就进展的极其缓慢了。直到唐德宗建中三年(782年)，武成王庙才得以建成，其间经历了3代皇帝，跨时22年。按照唐肃宗原来的诏敕，史馆拣取历史上十大贤哲，和六十四名将随姜太公一齐入庙配享。十大贤哲是：汉太子少傅张良、齐大司马田穰苴、吴将军孙武、魏河西太守吴起、燕昌国君乐毅、秦武安君白起、汉淮阴侯韩信、蜀丞相诸葛亮、唐卫国公李靖、唐英国公李勣。六十四名将(时称姜太公六十四弟子)是：齐将孙膑、越相国范蠡、赵将廉颇、齐(相)将管仲、齐将田单、赵将赵奢、赵大将李牧、秦将

王翦、汉相曹参、梁王彭越、绛侯周勃、太尉周亚夫、大司马霍去病、大将军卫青、营平侯赵充国、前将军李广、高密侯邓禹、广平侯吴汉、夏禹侯冯异、好畤侯耿弇、胶东侯夏复、伏波将军马援、新丰侯段颎、魏太尉邓艾、晋阳侯张辽、槐里侯皇甫嵩、寿亭侯关羽、西乡侯张飞、吴南郡太守周瑜、孱陵侯吕蒙、大司马陆抗、丞相陆逊、晋南城侯羊祜、当阳侯杜元凯、襄阳侯王浚、长沙公陶侃、康乐侯谢玄、前秦丞相王猛、前燕太守慕容恪、宋武陵侯檀道济、征虏将军王镇恶、后魏太尉长孙嵩、北齐左仆射慕容绍宗、咸阳王斛律光、梁太尉王僧辩、周大冢宰宇文献、太傅燕国公于谨、郑国公韦孝宽、陈司空吴明彻、隋赵国公杨素、宋国公贺若弼、上柱国韩擒恭、太平公史万岁、皇朝司空河间王李孝恭、鄂国公尉迟敬德、邢国公苏定方、礼部尚书裴行俭、夏官尚书王孝杰、韩国公张仁亶、中山郡公王晙、代国公郭元振、临淮王李光弼、汾阳王郭子仪。

以上七十四人，几乎囊括了春秋战国以来各个朝代的著名谋略家和名将，简直是一卷中国古代军事史、战争史代表人物图。唐朝皇帝让他们像众星拱月一样烘托着姜太公，意在突出姜太公无可置疑、无可替代的武圣人地位，以彰显唐朝皇帝重视武略安天下、振社稷的志向。在祭祀礼仪方面，也作了具体规定，一是献官，即主持人一律均由最高军事长官太尉担任，二是祝文中一律带有“皇帝遣某官，敢昭告”(《通典》)一句，敢是谦词，表示对武成王极其虔诚。至此，姜太公武圣人的名位和与之相匹配的礼仪正式确定。

常言说世事无常，姜太公的武圣人礼遇在6年之后又经历了一次严峻的挑战。事情发生在贞元四年(788年)，参与这次论战的双方达百人之多。倒姜派一方大都是儒家人物，立姜派一方大都是兵家人物。争论的关键是“姜太公能否与孔子并重”。首先发难的是兵部侍郎李纾。他于8月13日向唐德宗上奏说：“文宣王垂教，百代宗师，五常三纲，非其训不明，有国有家，非其制不立。故孟轲称，自生人以来，一人而已。由是正素王之法，加先圣之名，乐用宫悬，献差太尉，尊师崇道，雅合正经。且太公述著止于《六韬》，勋业形于一代，岂可拟其盛德，均其殊礼哉?”(《唐会要》)李纾的观点是，孔子所创立的儒教，是千古不易的道理，孔子足可为百代宗师，追封他为圣人，以最隆重的礼仪祭祀他才合乎经义，而姜太公只有一本《六韬》的著作，只有一代的功业，这怎能与孔子的大德相比而享受这么高的礼遇呢？于是李纾在奏书中对姜太公的祭礼问题提出改动意见：一是把祝文中的“敢昭告”改为“致祭”，以示对姜太公不必太过屈尊，二是把太尉充任献官改为太常卿以下。太尉是宰相一级的官职，而太常卿只是部门一级的，以示低于孔子。

李纾的奏书虽有明显的褒孔抑姜之意，但他也没有想摘掉姜太公“武成王”之冠的意思，但在后来的讨论中，这个问题就越来越严重了。唐德宗接到李纾的奏书后，“诏令百僚集议”(《通典》)。兼大理卿于頔等四十六人议同李纾，然以尚书右侍郎中严洸为代表的数人却不赞同李纾的意见，但他们不是认为李纾对姜太公的贬损是不公道的，而是认为李纾对姜太公的贬损还不到位。严洸发言说：“人名徽名，先圣所以褒前哲令德之人，谓其言可以范围，其行可以施百代，其德可心振千古，苟未至也，则不虚(褒)矣，夫以太公兵权奇计之人，适当殷辛失德，八百诸侯皆归于周，时维鹰扬以为佐命，在周有大功矣，于殷谓之何哉？祀典不云法施于人则祀之，如仲尼……可谓法施于民矣。……上元之际，执事者苟以兵戎之急，遂尊武成封王之号，拟议于文宣王，优劣万殊，不可以训。礼不云乎拟人必于其伦。太公之于圣人非伦。”(《唐会要》)严洸这段话意是，追封名号，是为了褒扬以往有美好道德的人，这些人的言论足以使用于所有的人，使所有的人都能受益，他们的行为可以百代效法，他们的德可以传扬千古，如果不是这样，则不能追封。孔子就是这样的圣人，而姜太公只是个军事上有智术的人，他只对西周有益，而对殷商则是有害的。前朝执政者以当时的兵患为由，遂尊姜太公为武成王，礼遇等同于文宣王，其实姜太公与孔子相差得太远了，不能把前朝的规定当作本朝的准则。对姜太公的礼遇问题，严洸最后建议，“宜去‘武成’及‘王’字，依旧令为‘齐太公庙’”(《唐会要》)。

按照严洸的观点，姜太公不但不能与孔子平起平坐，连“武成王”的封号也是名不副实的，应该摘掉。尽管严洸对姜太公冷落如此，但他对姜太公的个人品质这个大节问题还是没有怀疑的，他还是赞同在各地为姜太公建立一般庙宇的，但到了刑部员外郎陆淳等6人发言的时候，姜太公的个人品质这个大节似乎也存在严重问题。他们说：“统天下者，礼法也；救天下者，权数也……礼法行则人安其分，务于修身；权数骋则人思常变，务于苟得。安其分，

理之源也;思常变,乱之本也。窃以武成王,殷臣也,见纣之暴不能谏,而佐武王以倾之,于周则社稷之臣矣;于殷谓之何哉?且夫尊其道者,必尚其行。使天下之人入是庙也,登是堂也,稽其人,可以思见:师其道所致法,侧俾夫立节死义之士,安所措其心乎?……使武成之名与文宣为偶,权数之略与道德齐衡,恐非不刊之典也。"(《唐会要》)这段话大意是:治理天下靠的是社会的法则和礼仪,救一时之急则靠道术和权变。国家推行法则和礼仪人们就会安分守已,追求修身养性;道术和权变横行人们就会经常打破现有秩序,以求暂且之利。安分守已是道理的根源,经常想要打破现有秩序是社会动乱的根源。像姜太公这样的人,本来是殷商之臣,看到殷纣王暴虐不能谏止,反而辅助周武王推翻他,这种行为对周朝来说当然可说是栋梁之臣,那么对殷商来说是什么臣呢?假使都去效法姜太公,那些至死不变节、为义而献身的人,怎么使他们安心呢?把姜太公与孔子、权术与道德等量齐观是没有根据的。最后,陆淳等人提议,废除姜太公的立庙之制。这就是说,姜太公不但不能享领武成王之尊,就连庙享也不配。如果这样,姜太公这位大圣人就被一撸到底了。

倒姜派对姜太公一而再、再而三的贬损,引起了许多大臣的强烈不满,以左领军大将军令孤建为首的24位大臣进行了针锋相对的辩论。他们指出:"当今兵革未偃,宜崇武教以尊古,重忠烈以劝今,欲有贬损,恐非激劝之道也。追尊王位,以时祀之,为武教之至;若不尊其礼,则无以重其教也。文武二教,国宜并立,废一不可,况其典礼之制,已历二圣,今欲改之,恐非其宜也。"(《唐会要》)这段话大意是:现在国家正面临着兵荒马乱的形势,本应该重视武教以激励当今将士奋勇报效国家,如果对姜太公这位武圣人一而再、再而三地贬低,就会冷落那些忠勇将士的心,这哪是急切教育将士报效国家的办法呢?对姜太公尊王,按时祭祀,是最好的立功报国教育,如果不这样,拿什么说明重视武教呢?自古以来,文治武功两个方面,对于治理国家来说同等重要,废弛哪一方面都是错误的,况且对姜太公的武成王之封,已经经历了两代皇帝的认可,今天如果改掉大不合时宜。

令狐建等人的发言表明了3个观点:一是当今兵荒马乱的特殊时期急需武功的作用,急需激励武略人才立功报国,贬损姜太公就轻视了武教,轻视武教,淡漠武功就解决不了当前政局动乱问题。这个观点主要是反击倒姜派的儒教是万世不变的真理的观点。二是治理国家需要文武结合,相辅相成,当文时文,该武时武,二者不可偏废。这个观点主要是反击倒姜派的儒术独尊的观点。三是尊姜为前朝皇帝定制,如今要改掉,不仅是对姜太公的贬损,也是对前朝皇帝之大不敬。这一条主要是暗示倒姜派不可太放肆,要有底线的顾忌。

令狐建等人的观点,既有现实的针对性,又有对国家长治久安的历史性的总结,特别是最后,他们把姜太公与前朝两位皇帝联系在一起,给倒姜派设置了一个投鼠忌器的障碍,这些都反映出立姜派政治上的远见卓识和手段的老辣。应该说,他们的上述三个观点,倒姜派都无可驳斥,但回头再看看双方的辩论就不难发现,立姜派的反驳也存在一个不小的漏洞,那就是倒姜派对姜太公的狭隘、片面认识,他们基本上没有回应。倒姜派对姜太公有哪些片面认识呢?一,姜太公只是一个可救一时之难的兵家、权术家,不是一个道行万世的圣人,不能与百代宗师孔子相提并论。二,姜太公的道术只对一部分人(西周)有助,而对另一部分人有害,不是广泛的大仁大爱。三、姜太公事殷不终,大节有亏,难作万世师表。

对倒姜派给姜太公的这种评价,是非常有必要加以厘清的。

一、姜太公是一个卓越的政治家。

从倒姜派的言论可以看出,倒姜派对姜太公的评价完全是以儒家标准为根据的。而对姜太公实事求是、客观公正的评价,则不应该以儒家的标准,而应该站在历史的高度,以是否有利于社会的进步与文明为标准,以是否能够给广大人民群众谋取实际利益为标准。如果以这个标准来评价,姜太公就不仅是一个兵家、权术家,而是一个政治家,他的军事与权术都是为实现他的政治模式服务的。姜太公的政治模式是什么呢?概括起来说,就是建立一个仁义道德、强国富民的社会。如在《六韬·文韬》中说:"天有时,地有财,能与人共之者,仁也。仁之所在,天下归之。免人之死,救人之患,济人之急者,德也。德之所在,天下归之。与人同忧同乐,同好同恶,义也。义之所在,天下赴之。凡人,恶死而乐生,好德而归利,能生利者,道也。道之所在,天下归之。"他在《六韬·文韬》中也说:"人君必从事于富,不富无以为仁。"另据《说苑·理政》记载:"文王问于吕望曰:'为天下若何?'对曰:'王国富民'"。这里的"王"即是仁治。姜太公一生践行仁义道德,得到后世的公认,有大量记载。如《汉书·东方朔》记载:"太公体行仁义。"《新语·道基》记载:"周任吕望,

行合天也，德配阴阳，承天诛恶，克暴除殃。”《释饥》也说：“(姜太公)丰九德以济民。”然而，姜太公的仁义道德与儒家的仁义道德是有很大区别的。儒家所说的仁义道德是治理天下以德服人，最终目的是实现道德社会，反对凭借武力、刑罚治理天下，轻视国家和民众的实际利益，所谓“君子喻于义，小人喻于利”(《论语》)；所谓“国不以利为利，以义为利”(《大学》)。而姜太公则是以谋取国家和民众的生活利益，以武力和法治克暴除殃来体现仁义道德，所谓与人共财谓之仁，解人之患谓之德，与人同忧乐、共好恶谓之义，与人生利谓之道。不为天下人谋利益，不能为社会禁暴止乱，扶正安良，则什么仁义道德都没有。孔子对姜太公有一个客观评价：“太公兼利天下者也。”(《孔丛子·记问》)就是说姜太公是一个以天下利益为已任的人。

姜太公的政治模式在他所治理的齐国首先得到实践。他为了使贫穷落后的齐国民富国强，大胆革除西周制定的一系列妨碍经济发展的礼节，通工商之业，便鱼盐之利，结果在很短的时间内，齐国就物资丰富，经济繁荣，民众安居乐业，很多诸侯国的人民都纷纷涌向齐国。姜太公的政治模式得以成功实现。这一模式对后世政治家影响极其深远，自太公之世至唐以前，大凡称得上“盛世”的朝代，考究其治道，莫不打有这一模式的烙印。

从以上可以看出，姜太公不仅是一个兵家、权术家，而主要是一个政治家，只不过他的政治模式与儒家有较大不同，唐代儒生不以为然而仅以兵家、权术家、“勋业形于一代”论姜太公，是有明显偏见的。

二、姜太公仁爱天下

儒家认为，一个可传千古的人物，应该是一个仁爱天下人的人。在倒姜派看来，“姜太公之法在周有大功，于殷谓之何哉？”意思就是姜太公爱周弃殷。而仁爱一部分人抛弃一部分人，就不是仁爱天下，因此不应虚褒。

政治是判定仁爱与否的最本质的部分，这就需要考察一下当时商、周的政治情况。殷纣统治时期的政治情况是有许多文献记载的，其特征是残暴荒淫，苛税重赋，草菅人命，奸佞当政，贤良受害，致使黎民百姓食不果腹，衣不遮体，朝不保夕，饿殍遍野，怨声载道。而姜太公辅助的西周则是另一番景象：广施仁政，礼贤下士，尊老爱幼，扶贫济困，民众安居乐业。殷纣王及其追随者的荼毒祸及天下生灵，姜太公辅助周武王推翻殷纣王朝，是为天下扫除残贼，救天下生灵于涂炭之义举。灭殷建周后，西周的仁政得以广泛施行，与殷商相比，社会的文明前进了一大步，这是史家公认的事实。因此，姜太公的仁爱不仅在西周，而是广施天下。

三、姜太公大节至高

儒家把忠君列为人与人之间的道德关系之首位，一臣不事二主，是基本要求。按照这个标准，倒姜派认为，姜太公原本是殷纣王之臣，“见纣之暴不能谏，而佐武王以倾之，于周则社稷之臣矣，于殷谓之何哉？”言下之意，姜太公作为纣臣，对纣王之暴只能是谏止，而不应该去推翻他，而姜太公却另投奔周武王推翻了纣王，这就是于君不忠的变节行为，人伦大节有亏。

的确，姜太公曾经是殷纣王的臣属，但要首先界定清楚的是，什么是人伦大节？撇开儒家观点，大节应该是坚持民族大义大利的节操，而不应该是坚持某一个人或某一个集团的利益，特别是当某一个人或某一个集团已经严重妨害了大多数人民群众利益的情况下，坚决地摒弃他们才是大节。当时殷纣王荒淫无道，害得民不聊生，姜太公勇敢地脱离腐朽阵营，坚定地支持代表进步的西周集团推翻殷纣王，拯救千百万黎民百姓于苦海之中，不是大节有亏，而是大节至高。“吕望，殷臣也，后归于周，相武王以兵定天下者，顺乎天而应乎人也。”(《十家注孙子兵法》)张预对姜太公的评价甚为公道。

其次是姜太公对殷纣王问心无愧。当殷纣王倒行逆施之时，姜太公恪守臣义，多次谏止，而殷纣王非但不知悔改，还对姜太公妄加迫害，致使姜太公不得不逃避而投奔西周。殷纣王非但对姜太公如此，对所有劝谏他的大臣都是如此，刳比干，囚箕子，逐微子……劝谏大臣都受到了残酷迫害。所以古代史家对姜太公脱离殷纣王这个问题，都是褒姜贬纣的。司马光在《资治通鉴》中说：“吕望在商，而(商)国不治，岂吕不欲哉？势不可也。”梅尧臣在《十家注孙子兵法》中说：“吕牙，非叛于国也，殷不能用而周用之。”西汉桑弘羊在《盐铁论》中说得更明白：“以太公之贤，而不能开辟于纣，非说者非，听者过也。”这些记载都说明姜太公对殷纣王是尽到了职守的，只是由于殷纣王一意孤行而不可挽回罢了。倒姜派以此指责姜太公臣节不终，是显失偏见的，也会使我国历史上许许多多弃暗投明的有识之士于心不服。

唐德宗毕竟大事不惛，双方辩论后，在倒姜派占多数的情况下，于9月16日毅然决定，仍以武成王尊奉姜太公，其飨祭礼仪仍遵唐玄宗开元十九年之规定。自这次辩论117年后的905年，唐朝最后一帝李柷在被叛将朱全忠劫持迁都洛阳的情况下，仍在洛

铁山的铜牛和铁牛

于有存

古老的临淄商山(北宋时期人们以临淄为坐标称为西山,今称铁山)一带流传着一个古老的传说。

很古很古的时候,商山上有两头神牛,一头是铜牛,一头是铁牛。两头神牛为了争夺地盘时常争斗,总是撞到头破血流才罢手。铁牛力气大,铜牛每次都被打败,三十六计走为上计,无奈只好离开商山,跑到山西去了。

俗话说无风树不响,往往古老的传说背后都有一定的事实为依据。同样铜牛和铁牛的故事里也隐藏着商山的两个秘密。经查古代的典籍果然记载着商山(铁山)和铜、铁的开采、冶炼有关。

《魏书·食货志》记载:"(北魏孝明帝熙平)二年(公元517年)冬尚书崔亮奏:'南青州苑烛山、齐州商山并是往昔铜官,旧迹见在。'"

《元史·合利华传》记载,元宁宗至顺二年(公元332年)在商山设金银铜铁提举司,收其产品制造货币,以归国有。

这两则记载表明,古代的商山(今铁山)曾经开采并冶炼过铜矿,设立过管理铜的开采、冶炼、铸造的官方机构,铸造过铜质钱币。

另有北宋《太平寰宇记》记载:"(临淄商山)前有盘龙岭,后有铁牛峰,左有金山祠,右有莲洞,绝顶有炉神祠,旁有圣水泉。"其中"金山祠"颇令人费解。这里的金山自然是指商山。那么,人们为何把商山又叫做"金山"?经查得知,古人往往把黄铜叫做金或者黄金,把红铜叫做红金或者赤金。既然商山产铜,把它叫作金山也就不奇怪了。从这里我们可以推测,在五代十国到北宋前期,民间曾经把商山叫做"金山"。

金山祠,位于铁山东坡怀抱中,据笔者采访附近村民,祠一直存在到清末民初,后来叫龙泉寺。其上有一南北山道,人称"和尚小道",这是金山祠(龙泉寺)和尚们出外化缘,或赶集购物踏出的山路。可见当时祠中和尚之多,寺庙香火之盛。及至近代,人去祠毁,只有断砖残瓦,掩于林树之间。笔者也曾访其旧址,带回青色残砖两块,以作纪念。

据金岭铁矿老工人回忆,20世纪40-50年代开采铁矿石的同时也开采出了一些铜矿,像颜色金黄的黄铜矿(硫化铜)就不少。更不用说在1956年建起选矿厂后,选出的铜矿粉(占选矿产品的2.5%)了。

再说说铁牛。铁牛古已有之。古代的采矿,最初是捡拾地表散乱的铁矿石和边挖边拣地表土层中的铁矿石。在这一过程中,他们发现还有一块"巨大"的矿体,地表的铁矿石捡拾完以后,铁矿采场上就剩下了一块硕大的铁矿体,裸露于地面。古人信奉神灵,面对这样一块巨大的铁矿体(并且还是磁铁矿),像一头巨大的耕牛卧在铁山的怀中,于是铁牛的名字就产生了。也因为它的神奇,所以无人敢采,而留存至近代。

《太平寰宇记》的"后有铁牛峰"就是指铁山主峰之北,金岭铁矿原二矿体西侧的山峰,其下就是铁牛的所在地。

据《益都县图志·营建志》载:"今山(商山)东北麓炉神庙,元大德七年(1304年)重修,其最古者也。此庙属临淄,其北碑略云:商山之东北口,金火神从革王之庙也。庙之东庑曰'真人堂',俗谓'八百复先生之祠'也;庙之西庑即金火神圣之女也。庙之神曰'金火神从革王',而以其女配享。此亦俗讹

阳为姜太公修建一座武成王庙。

从此之后,姜太公的武成王之位再也没有动摇过。同时姜太公庙在民间也迅速普及,江南塞北,村村寨寨,凡有人烟处,都有姜太公的香火。历史终于接纳了这位王者。

姜太公的王者之尊,就像姜太公生前的事业一样,历经坎坷而成就。这也说明,只要是对社会做过贡献的人,对人民有过功德的人,不管经历多么坎坷,历史最终都会选择他,人民永远都不会忘记他。

(作者单位:安徽省临泉县姜子牙研究会)

也。后庙废,唯余女像,世遂崇奉之,曰为‘炉姑’(俗称炉神姑)。因又溯炉姑之父为‘炉太君’,曰姓丁氏,县之西北鄙人,委巷之谈,不足辨也。”

自元大德(1297年—1307年)之后,人们崇奉革王之女为炉神姑,“好事者”从铁牛的传说中演绎出了新的故事:铁牛昼伏夜出,日啃食百亩庄稼,危害百姓,官府下令冶工熔化铁牛。冶工女丁氏为父送饭,耳坠落入炉中,铁牛耳朵即刻熔化,丁氏得到启示,遂跃入炉中化掉铁牛以救父。以后更有炉神姑被上帝或皇帝敕封的传说。

这一传说故事是人们把商山冶铁的现实与民间最崇尚的孝文化完美结合的结晶,是铁山文化的精华之一,被山东省认定为省级非物质文化遗产。

商山的冶铁,据记载自春秋中期的齐桓公始起,为全国首创。2012年7月15日“中国冶铁发源地——淄博铁山”专家论证会上,全国众多权威专家已经作出了肯定的结论:淄博铁山是中国冶铁发源地。

商山的铁牛曾裸露在金岭铁矿原二矿体的地面之上,底长约18.9米,顶长约15.7米,高约5.1米,底宽约5.95米,肩宽约4.25米。这是一块黑色磁铁矿。

商山的铁牛

据德占时期老工人回忆,当年1.5米多长的钢钎,往铁牛身上一搭,立刻被紧紧吸住。铁牛的臀部有一天然洞穴,人可以钻进钻出。

还有老工人回忆说,德国人侵占铁山时(1906年—1914年),他们曾企图盗采铁牛,在铁牛屁股上打掉了一块,因遭一战战败放弃了对铁牛的盗采。

1914年,日本借口对德宣战劫夺了德国原在山东的一切权利,铁山又落入了日本侵略者之手。据说,起初日本人由于迷信鬼神,并未开采铁牛。当抗日战争进入反攻阶段时,他们丧心病狂,便对铁牛下了毒手。据金岭铁矿老工人于有渚回忆:日本人盗采时先绕铁牛用钢钎打了许多炮眼,装上炸药,又假惺惺的摆上祭品祭祀铁牛,还弄来两个道士念经祈祷。焚香烧纸之后,在中国人听来,一声撕心裂肺的巨响,诺大的铁牛便面目全非,变为了粉齑。屹立于古老商山两千五百多年,在世世代代铁山人心目中的神牛就这样毁于日本侵略者之手。日本人盗采没到一半,中国人民迎来抗战胜利。

在铁山一带百姓中流传着一个说法:洋鬼子只要对铁牛下手,就不会有好下场。铁牛余下的部分,在1953年金岭铁矿正式开采二矿体时,铁牛硕大的残躯为新中国的社会主义建设做出了自己的贡献。

令我们感到侥幸和欣慰的是,一位日本摄影师为我们留下了铁牛的这张唯一的珍贵照片,让我们今天能够一见铁牛的芳容。然而,铁牛身上或站或蹲的几个日本兵却是对铁牛神圣形象的玷污让人不爽。联系目前日本右翼在钓鱼岛问题上,在集体自卫权问题上的猖狂表演,不能不提醒我们要牢记日本帝国主义的侵略历史,要和平,要防止那段历史的重演,中国需要更加强大。

铁牛,见证了中国冶铁的起始、发展与辉煌,也见证了侵略者的贪婪与疯狂。

铜牛兮远逝,铁牛兮已不复存。

铁山的铜牛和铁牛将永远成为铁山人心目中神圣的、永恒的记忆。

(上接第35页)

《孙子兵法》是中国古典军事文化遗产中璀璨的瑰宝,是我们中华优秀文化的重要组成部分,是世界三大兵书之一。其内容博大精深,逻辑缜密严谨。以上在“太极拳之形”中,说道“有形无形是真形”。在此还须再提示的是,那都是一些修炼到炉火纯青的高人,都已经掌握了“阴变阳,阳变阴,方变圆,圆变方,刚变柔,柔变刚”的高层次功夫。到了这种境界,在太极推手对抗时,螺旋缠丝运动是圆,需要加大爆发力时,突然发劲是刚。发劲后,再用转返折叠的方法,把断了的劲重新接上,这就叫劲断意不断,意断神不断,形势相牵,环环相扣,绵绵不绝,一气呵成。太极拳练到方圆随意转换,才能达到知己知彼,能知己知彼方能百战百胜。师辈名家所说的“方即是圆,圆即是方”,所谓大方无偶,大道无形,大成若缺即是此意的确切诠释。

齐都蹴鞠源流长

大 卫

10年前，蹴鞠回归，人们奔走相告，忘我庆祝，其情其景，至今还烙刻在每一个临淄人的心中。

2004年6月9日至11日，36位来自国内体育史学界、考古学界、齐文化研究领域的专家学者和中国足协、国家体育总局文史工作委员会负责人，齐聚故都临淄，为了一个共同的目标：给蹴鞠找到迷失的家。

蹴鞠的命运一直牵挂着众人的心。与会的专家学者们都是一些博学睿智、热情热心的人。他们查资料，寻线索，找证据，忙得不亦乐乎。研讨会上，各位研讨人员态度认真，出言谨慎，生怕自己不确凿、不合适的言辞再次伤害到这个可怜的“游子”。

在人们热切的期盼中，在专家学者严肃地论证下，蹴鞠回家的路渐渐明晰，并最终确认：今天的临淄就是蹴鞠的家。

那一刻，专家学者们齐刷刷地举起了信任的手，个个脸上露出了轻松的微笑，我迅速按下了快门。我为自己有幸见证、记录下了这一振奋人心的历史时刻而高兴，而自豪。我知道，举手表决虽只是一瞬间，但为了这一时刻的等待却很漫长。

我认为，这一双双坚定有力的手，仿佛是代表临淄人民向蹴鞠发出的召唤：归来吧，归来吧，浪迹天涯的“游子”！

此时，我仿佛听到了蹴鞠急切“回家”的脚步声，仿佛看到了蹴鞠脸上洋溢着的幸福的笑容。

是啊！这么多年了，蹴鞠漂泊在外，无依无靠，像个没娘的孩子。如今，蹴鞠终于认祖归宗，回到了生它养它的故乡。我亲身感受着这激动人心的时刻，泪水禁不住模糊了双眼，我喜极而泣。心想，此时此刻，蹴鞠也一定会激动得热泪盈眶吧。母亲临淄怀着内疚的心，带着思念的情，终于把蹴鞠揽入怀中，亲吻它，拥抱它，为它接风洗尘，给它抚慰创伤。

我们穿过时空，超越距离，来还原一段蹴鞠不平凡的旅程吧。

2400多年前的春秋时期，一个扁扁的、笨重的的鞠球，在齐国都城临淄“诞生”，模样虽不俊俏，但很可爱。当它第一次在这片文化厚重的土地上怯怯地滚翻时，便擦出了耀眼的火花，并迅速赢得了人们的喜爱。

当时齐国为了增强士兵的体能，提升军队的战斗力，让他们每天都在坑洼不平的场地上不知疲倦地竞相追逐着蹴鞠。蹴鞠仿佛有一股巨大的魔力，即使再懒散的士兵，遇到它也会被榨干体内的水分，锤炼出超强的体能。士兵们感觉在战场上腿脚快了、力气大了、斗志高了。

蹴鞠不应只呆在练兵的军营里，而应有更广阔的天地。有一天，蹴鞠的身影终于现身于民间，没想到，它的到来更加丰富了人们的文化生活。

战国时期，临淄是一个“甚富而实”的海内名都，手工业高度发达，商业繁荣，是当时最大的工商业都市。那时人们生活富庶殷实。街道上，人流穿梭，车轮滚滚，繁华热闹。同时，临淄也是一个文化名都，除了人们喜欢的斗鸡、走犬、六博、鼓瑟、击筑、弹琴等活动外，蹴鞠也是大家非常喜欢的一项文化娱乐活动。在这样良好的文化氛围中，蹴鞠一度成为人们心目中的宠儿，被溺爱着、簇拥着。一时间，它在临淄城里潇洒地走街串巷，身影矫健，活力十足，风光无限。哪里有它的身影，哪里就有欢动的人群，甚至连路人都禁不住上前凑凑热闹，补上几脚。扁扁圆圆的蹴鞠仿佛盛装了满满的快乐，散发着迷人的魅力。

可也因蹴鞠而发生了一幕人们不愿看到的悲剧。西汉时期，临淄有一个叫项处的狂热球迷，十分喜欢蹴鞠，以致到了痴迷的程度。他在重病期间，不听从医生的忠告，执意外出过蹴鞠瘾。球场上，他还是那样左冲右突，生龙活虎，异常活跃。不一会儿便大汗淋漓，气喘吁吁，玩得不亦乐乎。蹴鞠给他带来了快乐，但同时也带来了灾难。由于项处是一个危重病人，期间不宜踢球、做大运动量运动，最终他带着对蹴鞠的无限眷恋匆匆地离开了人世。不知道他在那个世界还能否再痛痛快快过一把蹴鞠瘾，不知道他对自己当年的荒唐之举是否后悔过？

这就是蹴鞠的魅力，命可以不要，但蹴鞠一定要进行到底。

人见人爱的蹴鞠不但一路矫健地走出齐国，向外播撒快乐，更从民间进入宫廷。

汉高祖刘邦、汉武帝刘彻、汉成帝刘骜都是一个个不折不扣的蹴鞠迷。刘邦专门在皇宫内建起了设

有围墙和看台的乐园——“鞠城”，供自己欣赏娱乐。刘彻则在处理繁重的公务之际，不忘在宫中举行斗鸡、蹴鞠比赛的“鸡鞠之会”。他每次都是兴趣盎然地观看双方队员精湛的脚法，此时的蹴鞠似已带上了皇家之气，飞窜在宫廷大院之间，展现其高贵的身份，引来了众人的一片喝彩声。在他的影响下，名将霍去病在塞外征战的困境中，也不忘带头踢球，以踢代练，激励士气。当年塞外刮起的这股“蹴鞠风”一度把他们的思乡之苦吹跑了，把身上的懒散之气吹没了，士兵们个个变得精干强壮，勇猛无比。

蹴鞠如此迷人，也引得一些唐宗宋祖竞折腰，如唐太宗李世民、唐玄宗李隆基和宋太祖赵匡胤、宋太宗赵匡义等，纷纷被蹴鞠所迷倒，公务可以不理，但鞠球一定照踢不误。一时间，蹴鞠成了名符其实的“座上客”，而比蹴鞠更“座上客”的有唐玄宗时的姜皎、宋太宗时的监军张明、宋徽宗时的高俅和李邦彦、宋真宗时的柳三复等等，他们因球技高超得到了皇帝的赏识而飞黄腾达。这些人玩蹴鞠个个抛滚自如，球绕身不坠，转乾坤、燕归巢、旱地拾鱼、双肩背月……他们的蹴鞠表演赏心悦目，令人叫绝。而此时他们更希望皇上对自己“上心注目”，赢得好感，以便加官进爵。蹴鞠，也因这些人的参与而载入史册，从而影响更深远、更广泛。

唐宋时期的鞠球已变得十分轻盈，似飞鸟翔集，个个卯着劲地欲与天公试比高，“球终日不坠”，场面蔚为壮观。

有一群唐代贵族女子，平日里虽画眉点绛唇，挽髻宽霓裳，风姿绰约，但看到不施粉黛的蹴鞠比自己更有魅力、更惹皇帝喜欢，一时间顾不上嫉妒，纷纷抛却娇媚富贵之态，扔去单调寂寞生活，向蹴鞠频送秋波，任其在自己柔糯的身上滚爬跳跃。而蹴鞠仿佛更喜欢她们银铃般的笑声和玫瑰般的香气，它撒着欢、蹦着高，变着花样讨她们喜欢，惹得这些女子纷纷“移情别恋”，义无反顾。

可惜好景不长。蹴鞠在明清时期逐渐失宠，它身上耀眼的光环也随之消失了。曾“集三千宠爱于一身”的蹴鞠，怎受得了，一度变得落寞和郁郁寡欢，“失恋”的阴影一直笼罩着蹴鞠，它忆念着往昔的热闹和风光，在寂寞无聊中打发着日子。而正是这流淌的岁月和模糊的记忆，埋没了蹴鞠回家的路。

好在今天有一群热心肠的人，听到了蹴鞠急切地呼唤，帮助它从《战国策》和《史记》中找到了自己的“户籍”所在地——临淄。蹴鞠从此终于寻觅到了温馨、宜居的家园。

如今，蹴鞠“回家”已十年了。在这里，它自由地飞翔着，尽情地秀着出彩的自己，释放着无穷的魅力。蹴鞠归来，犹如给临淄人的生活添加了佐料，让生活变得更加有滋有味。

蹴鞠不但是临淄的一张亮丽的名片，还是一位具有深厚文化内涵的形象大使，时常带着光荣与梦想，走出临淄，走出国门，介绍蹴鞠运动，弘扬古齐文化。

闲静下来，我时时凝望着家里摆放的那个仿古鞠，仿佛看到了它盛装着祖先的荣耀、蕴藏着沧桑的岁月、沉淀着灿烂的文明、燃烧着齐人的激情；仿佛看到了它一身的征尘被2400多年的时光淘洗后，又精神抖擞地走进新时代，融入新临淄。

今天，蹴鞠正用其迷人的身姿，舞出更美妙的弧线，炫出更激情的生活。

（上接第43页）眼”、“三指眼”，如果再小粪种难下，就会出现断垅。再根据粪堆的稀密，指令“挖粪”的挖几分锸。还要亲自栓好驾耧的“牲口搭腰”（麻绳外包麻袋片子），搭腰短耩脚上翘，耩的浅些；搭腰长耧脚下低，耩得深些。这些要根据地的干湿和畜强弱来定。傍头的人须右手牵紧骡的“嚼子”，将缰绳搭在肩上，双目前观、挺胸前走，才耩得垅直。如挖粪的人（粪少一个，粪多两人）须按照扶耧匠指令（“九分锸”“八分锸”“七分锸”）端锸踏堰地随耧向耧斗里倒粪。当耩地回头或结束时，挖粪的人都有间歇的时间，民谚曰：“南京到北京，挖粪的先住工。”

暮秋季节，天高气爽，正是耩小麦的黄金时节。满坡里星散着的一伙伙耩麦子组合体、各自为战，满怀激情，争分夺秒，抢墒情，不辞辛劳，争播适时麦。看吧：驾耩的骡子劲蹄急速，“迎膀”咯吱，急得扶耧匠，八字脚虎步生风，既要照看耩眼下粪，又要掌控垅头的行距和深浅，似有些手忙脚乱之态。挖粪的紧跑慢颠，累得气喘吁吁。老牛驾耩不紧不慢，拉得耧平垅直，扶耧匠、挖粪的慢条斯理，心平气和。人拉耩组合，拉耩者躬腰摔手，步伐整理，累得气喘不迭，扶耩匠除了掌控耧眼下粪和垅头的行距外，还要使劲推耩助力，也不轻松。骡驾耩急行难控、牛驾耩慢稳易掌、人拉耩人性化操作，形成耩小麦的三种不同风格。小麦耩完后，还得在耧上绑上“档板”豁土扶垅，然后再用木榔头顺垅砸坷垃，镇实，称之谓“盖麦子”，以保墒出苗整齐。有农谚曰：“耩上麦榔头砸，就是为的早出芽。”至此，耩麦子的整个过程才画上了句号。

太极拳与《孙子兵法》中“形”之浅析

李光乐

一、题解

“形”字简释：①样子：方形、圆形、图形。②形体或实体：形骸、形影不离。③显露：喜怒不行于色，形诸辞色。④比较：相形见绌。字源如：形体、形状、形象、形象思维、形单影只、形影不离、形而上学等等。

在“军形”篇中，孙武把“形”称为军事实力。兵法的基本原则分为五条：一是“度”，二是“量”，三是“数”，四是“称”，五是“胜”。他把所向披靡的“形”称之谓军事实力。孙子曰：胜者之战，民也，若决积水于千仞之溪者，形也。

在太极拳中，所谓“形”就是形体，也就是“姿势”。姿势正确，不仅合乎人体生理科学规律，而且可以达到对抗、技击之要求。所以，初学者必须力求达到姿势正确，不可急于求成。先把基础打牢固，循序渐进，逐步达到技强艺精，从而实现健身强体，技击对抗之目的。

二、《孙子兵法》之“形”

孙子认为，千仞高山上的积水就是“形”，一旦释放出来，就是一种无可阻挡的力量。善战者先造成自己不被敌人战胜的条件，使自己立于不败之地，然后抓住可胜之机，战胜敌人。正所谓“先为不可胜”。“因形”，就是指依据敌我双方客观情况确定战略或战术，攻守是战略和战术的两种形式。究竟采取攻势还是守势，绝非一厢情愿之事，必须以交战双方的军事实力为依据。

孙子说：地形有“通”“挂”“支”“隘”“险”“远”等6种。凡是我们可以去，敌人可以来的地域，叫做“通”；在“通”形地域上，应抢先占领开阔向阳的高地，保持粮草补给我们的畅通；这样对敌作战就有利。凡是可以前进，难以返回的地域，称作“挂”，在“挂”形地域上，假若敌人没有防备，我们可以突然出击，战胜他们；倘若敌人已有防备，我们出击就不能取胜，而且难以回师，这就不利了。凡是我军出击不利，敌人出击也不利的地域叫做“支”；在“支”形地域上，敌人虽然以利相诱，我们也不要出击，而应该率军退却，诱使敌人出击一半时再回师反击，这样就有利。在“隘”形地域上，我们应该先敌占领，并用重兵封锁隘口，以等敌人来进犯，如果敌人先占领了隘口，并用重兵把守，我们就不要去攻击；如果敌人没有用重兵据守隘口，那么就可以进攻。在“险”形地域上，如果我军先敌占领，就必须控制开阔向阳的高地，以等敌人来犯；如果敌人先我占领，就应该率军撤离，不要去攻打它。在“远”形地域上，敌我双方势均力敌，就不宜去挑战，勉强求战，很是不利。以上6点，是利用地形的原则。这是将帅的重大责任所在，不可不认真考察研究。

三、太极拳之“形”

太极拳谚：“有意无意是真意；有形无形是真形”。其要义分明是说，练拳者如果能先从有意而练至无意，从有形练至无形，也就是在讲，功夫练到“有意无意，有形无形”的脱俗超凡的自然状态，才是武术的高深境界。要想到达这种境界，就必须先从练“形”开始。

不论哪家拳术，所谓“形”就是“姿势”。姿势正确，是各家拳术的起码要求。这里说的“姿势”是指每套拳术的全部“姿势”。也就是说，所练的这套拳术，自起势到收势，从头到脚，从内到外，任何一个部位的姿势，都要求到点到位，准确无误。只有每一个部位的姿势练正确了，才会保证整体运动的统一。所以，不管是哪一家、哪一派的太极拳，对于“姿势”的要求都是非常严格的，正如“太极说要”中所讲的：“头要正、肩要沉、肘要垂、腕要坐、掌要舒、胸要含、背要拔、腰要塌、臀要敛、裆要圆、胯要开、膝要扣、步要稳”都是对全身各部位的具体要求。初学者必须认真练习，仔细检查，不断纠正偏差，先把外形姿势练正确，才能逐步达到立身中正，动作圆活，上下相随，内外相合，周身一家的要求。

四、结语

《孙子兵法》的核心思想是实事求是、因势利导。因此，不管战争环境怎样变化，武器如何不同，《孙子兵法》提出的那些战略和策略原则，仍保持着强大的生命力。

《孙子兵法》“军形篇”“地势篇”蕴含着丰富的“知战”思想。虽历经2500多个春秋，但那深具理性的“慎战”“知战”“胜战”与“善战”的思想，依然闪烁着经久不衰的光芒。并且对于我们今天的武术、太极拳修炼和研讨，有着极其深远的现实意义。（下转第32页）

一部为现实服务的创新之作

——读《齐文化廉政思想·廉政故事》有感

叔　众

由临淄齐文化研究社编纂的《齐文化廉政思想·廉政故事》正式出版了，认真拜读后甚受教益。该书既有齐文化廉政历史的纵论，又有翔实的事例；既有理论探讨，又有故事叙述；既有正面典型，又有反面案例，向读者展示了一幅齐文化之廉政文化的宏伟画卷，一个个活灵活现的人物跃然其上，在其中演绎着或鼓舞人心、或耐人深思、或引以警戒的精彩故事。

这是一部为现实服务的创新之作，其成功之处，有以下三点：

一、选择课题的创新性

一部著作的成功与否，很大程度上取决于课题的选择。课题的选择重在选择前人未曾涉及过的研究领域，这才称得上创新。如果步前人后尘，人云亦云，则是庸者之为。再者，课题的选择要看是否满足现实需要，为现实服务，促进社会的进步和发展。否则，就失去了学术研究的基础，这样的著作是毫无价值的。

当今时代，随着世界多极化、经济全球化深入发展，围绕综合国力的全方位竞争更趋激烈，文化已经被视为国家核心竞争力的重要因素，提高文化软实力已经成为许多国家的重要发展战略。对于正面临难得发展机遇的中国来说，加强廉政文化建设已经成为在新世纪和平崛起的重要任务，也是提高国家文化软实力的重要内容，这是时代赋予廉政文化建设的崭新意义。习近平同志明确指出："积极借鉴我国历史上优秀廉政文化，不断提高党的领导水平和执政水平、提高拒腐防变和抵御风险能力，确保党始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。"

齐文化是我国传统文化的重要源头之一。其中，廉政文化是齐文化的重要组成部分，具有很强的思想性、系统性。具体表现为齐国诸多政治家、思想家对廉政形成的独特认识和见解，涵盖了行为准则、价值取向、品格操守等多个方面，蕴藏着丰富的廉政智慧，对后世影响深远。

该书编者们站在历史的制高点，在弘扬齐文化的基础上，高瞻远瞩、与时俱进地提出齐文化之廉政思想课题，弥补国内齐文化研究领域的一项空白。在反腐倡廉、加强党风廉政建设的今天，通过对齐文化之廉政文化价值的挖掘和阐发，赋予其新的时代内涵，把廉洁理念融入人们的思想灵魂，使之成为全体社会成员共同遵循的道德准则，对于建设中国特色社会主义廉政文化，加强廉政建设，推动中国特色社会主义现代化建设，将起到积极的促进作用。

二、论证、反映核心内容的系统性

该书的核心内容是廉政思想。《齐文化廉政思想》是以论文形式阐述齐文化廉政思想的丰富内涵；《齐文化廉政故事》是以故事形式反映齐文化廉政思想的经典案例，两书相辅相成，相得益彰。

《齐文化廉政思想》可分为5个部分，第一部分综合阐发齐文化的廉政思想，其余4部分分别阐发姜太公、管仲（包含《管子》）、晏婴、战国时期稷下诸子与齐国女子的廉政思想。从其内涵来说，涉及反奢倡俭、以民为本、尊贤任能、依法治吏、赏罚分明、废私立公、法律公正等论点。齐文化中蕴藏着俯拾即是富有哲理的廉政名言，如"廉者，政之本也；让者，德之主也。""国有四维，……一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻。""政者，正也。""水一则人心正，水清则人心易。人心正则欲不污，民心正则行无邪。""美哉，水乎清清。其浊无不雩途，其清无不洒除。是以长久也。"等等，在该书中也多有对其理论思想上的延伸论述和对其现实意义的论证。

《齐文化廉政思想》不仅阐发了齐文化廉政思想的基本论点，而且对廉政措施进行了深入探讨，如法制与廉政、德教与廉政、选贤任官与廉政、节俭与廉政等等。书中论述在任官与廉政的关系上，论证出"齐文化中的选贤任官思想是一以贯之的、成熟的和系统的。廉政主要是指官员在履行其职能时不以权谋私，办事公正廉洁，政府官员的思想觉悟、道德作风决定着政府的廉政与否。因此，选贤任官是廉政的基础和根本。齐文化选贤任官思想在当时的历史条件下对遏制官场腐败具有一定的积极进步作用，对当今廉政建设具有一定的借鉴意义。"阅读后，使人耳目一新，回味无穷。从中深刻地了解了廉政建设的理论意义和中国廉政建设的历史经验，就像是

听了一堂不设讲台、不见讲师的廉政讲座，从中汲取了丰富的知识和精神营养！

《齐文化廉政故事》记载了113个齐国历史上的廉政故事，均为发生在齐国脍炙人口的典故。这些故事根据齐国历史的发展脉络，自然分成了4个部分。分别对姜太公、齐桓公与管仲、晏婴、齐宣王和齐威王、稷下诸子的廉政事迹进行了集中反映。其中反映贤相晏婴事迹的49篇，占全书几乎1/2篇数。晏婴历任齐灵公、齐庄公、齐景公三朝卿相，辅政长达50余年。汉代史学家司马迁曾赞颂他："节俭力行重于齐，既相齐，食不重肉，妾不衣帛。"堪称历代做官为宦者的楷模。司马迁深感其人格和精神，由衷地表示："假令晏子而在，余虽为之执鞭（牵牛赶车），所忻慕（向往）焉！"（《史记·管晏列传》）《晏子春秋》一书全面反映了晏子的思想和事迹，本书所精选的晏子故事，淋漓尽致地表现了晏子节俭去奢、清正廉洁的高尚品格；并深刻反映了他的廉为政本、以民为本、选贤任能、执公公正、轻鬼神重人事等廉政思想。

除此之外，《齐文化廉政故事》对姜太公辅周灭商、封齐、治齐；齐桓公撤乐；管夷吾辞酒；齐威王悬赏纳谏，整顿吏治；稷下诸子谏齐王去奢爱民，去佞用贤；田稷母教子拒贿，钟离春励君图志等等，皆尽反映。

翻开此书，好像面对着汹涌澎湃的大海，历史的浪潮滚滚而来。齐文化的廉政精髓，在这里凝聚；齐文化的廉政精神，在这里显现。

阅之，是与历史人物共席对话，阅之，是和时代风云同声呼唤。

三、深刻广泛的教育性

判断一部著作的成功与否，看它是能否得到社会公众的认可。反之，则不能称之为一部成功的著作。《齐文化廉政思想·廉政故事》一书，之所以得到广大读者的认可，在于读者们能从书中获取思想上的教益，能够得到一定的思想升华。

"一切为了群众，一切依靠群众，从群众中来，到群众中去。"当前正在深入开展党的群众路线教育实践活动，党要带领人民实现民族复兴中国梦，始终引领中国发展进步，始终成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心，人民是最根本的依靠力量。《齐文化廉政思想·廉政故事》这本书的编撰、适时推出问世足以显示出编纂者的聪明睿智和远见卓识。如书中所述："天下非一人之天下，乃天下之天下也（姜太公）""齐国百姓，公之本也。"（管仲）"卑而不失尊，曲而不失正者，以民为本也"（晏婴）……齐国政治家的"民本思想"对今天的群众路线教育活动，当有重要的启迪作用。只有牢牢抓住群众路线这条党的生命线，把为民务实清廉的价值追求深深植根于全党同志的思想和行动中，以优良作风把人民紧紧凝聚在一起，党才能永葆旺盛的生机和活力。

"以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失。"中华民族传统文化十分注重官员的立志修身，强调"为政以德"的重要性，并视之为立身行事的根本和安邦定国的基础。而修炼道德情操的最佳途径就是加强学习，通过学习提升理论修养，提高思想觉悟，自觉树立正确的世界观、人生观、价值观和权利观、地位观、利益观，在思想上保持与时俱进，充分发扬领导干部率先垂范、走在前列的模范作用。中共淄博市委常委、临淄区委书记毕荣青，临淄区人民政府区长宋振波在《序一》中说："《齐文化廉政思想·廉政故事》一书，集中萃取齐国历史的优秀廉政文化资源，将齐文化中的廉政内容，以论文和故事的形式阐发和反映，兼具哲理性、趣味性，是教育党员干部以德为政、廉洁奉公的生动教材，也是引导广大民众敬廉崇洁、立志修身的良好读本。"

《齐文化廉政思想·廉政故事》一书的出版，饱含着作者们的辛勤劳动和对中华传统文化的热爱和执着。体现出作者们兢兢业业、严谨求实的学术态度，甘于寂寞、不耻下问的学术作风，敢于创新、锐意进取的学术精神。山东理工大学教授、山东省齐文化研究基地首席专家宣兆琦先生在《序二》中高度评价此书，说："《齐文化廉政思想·廉政故事》是一本具有知识广度、理论深度和学术高度的精品，是一部填补齐文化研究空白的力作，是一部特色显明的廉政文化建设的范例。"这一评价是中肯而切合实际的。

总之，《齐文化廉政思想·廉政故事》与时代发展同步伐，向社会释放正能量，是一部值得大力推荐、值得认真一读的精品力作。

先辨淄渑

【解释】淄、渑(shéng):山东淄博临淄境内的两条河。淄水在临淄城东、城南;渑水在临淄城西、城北。指淄、渑二水的味道不同,分开来能够辨别,合起来无法分辨。泛指事物融合后难以分辨。

【出处】《列子·仲尼》:“目将眇(音:miǎo,瞎了一只眼,后也指两眼都看不见)者,先睹秋毫;耳将聋者,先闻蚋(音:ruì,一种吸人畜血液的昆虫)飞;口将爽者,先辨淄渑;鼻将窒(音:zhì,阻塞不通)者,先觉焦朽;体将僵者,先亟奔佚;心将迷者,先识是非:故物不至者则不反。”

1.淄水就是现在的淄河,从齐国故城临淄东部流过;渑水与系水同源,傍故城西,到齐故城大城西北部分流。向西流的是系水,向北流的是渑水。淄水与渑水的味道是不一样的,两条河的水混合起来以后就很难分辨了,但是有一个人却能够分辨出来,这个人就是易牙。

2.易牙是齐桓公时期的一位大奸臣,为了得到齐桓公的信任,他竟亲手杀死了自己3岁的儿子,做成菜肴献给齐桓公,后来其他奸臣一起害死了齐桓公。但不可否认的是,他是一位出色的厨师,做得一手好菜,齐桓公离开他做得菜就食不甘味。

3.易牙对味道特别敏感,不但能够辨别出混合在一起的淄水和渑水,还善于调和五味。《孟子·告子上》说:易牙是掌握了我们口味上共同嗜好的人,天下的人都期望吃到易牙烹调的菜肴;《战国策·魏策》《荀子·大略》《淮南子·精神训》以及枚乘(shèng)的《七发》、苏轼的《老饕(tāo)赋》都肯定了易牙高超的厨艺。

4.后人把易牙作为顶尖厨师的代表。《列子·仲尼》上说:味觉将要失败的人,能先辨别淄水和渑水的差异。意思是说易牙对味道的辨别和掌握已经达到了最高点,就算再好那么一点点,就走到反面去了

(韩雷声/文 朱代训/图)

风雨韩信岭

史 伟

清代诗人何庆澜有《韩侯岭》一诗，曰：“漂母千金报不虚，汉家推解岂忘诸。登坛早佩真王印，拜将先留国士誉。相背两言辞蒯彻，囊沙一计斩龙且。最怜背水归来日，余勇犹思募左车。”诗中提到韩信奉汉王刘邦之命攻打齐国，平定临淄后，大破楚军杀龙且之事。之后，韩信居功，派使者向刘邦“请作假王(代齐王)”以镇齐，汉王遂封韩信为齐王。

韩信为齐王时的官宅，位于今临淄区齐都镇河崖头村南一块东西长约350米，南北长约200米，高约7米的高地上，至今，当地人仍称之为韩信岭，又叫韩信宅。

1964年，省市考古部门，曾对韩信岭一带进行了全面的戡探，发现这里文化堆积特别厚，一般有3~4米，往往有四五层堆积，是故城内文化堆积最早、最厚、最复杂之处，其中就有西周晚期的文化层。过去每逢大雨过后，古币、泥封、小铜印、化石环等文物时有出露。1971年秋，在韩信岭西南边缘阚家寨发掘出土的陶鬲，与陕西长安普渡村墓葬出土的陶鬲形制相似。

我站在韩信岭上，春风撩拨着我的思绪，时光仿佛回到了两千多年前的西汉时期。那时的韩信可谓是盖世英雄。在波澜壮阔的楚汉战争舞台上，他运筹帏幄，自由驰骋，一展帅才雄风。他率汉军出陈仓、定三秦、平魏、破代、灭赵、降燕、伐齐，直至垓下全歼楚军，韩信以超凡的军事智慧和卓越的指挥才能演绎了一部流光溢彩、惊天动地的辉煌历史篇章。

汉四年，韩信率军东征齐国。齐国这时的头面人物是田横，田横本来与楚王项羽不合，只是刘邦彭城兵败后迫于项羽的威力和项羽讲和，但并非项羽的真实同盟，在楚汉之争中他并没帮过项羽的忙。田横不甘心投降刘邦，只想保持自己割据势力的独力和完整，比如说刘邦封他一个诸侯王什么的他也许会考虑一下。

于是，他对韩信一直有所防备，在韩信破赵后田横就更加强了各方面的作战准备。这一次韩信进军，他调集了20万大军屯驻历下(今山东济南)，决心与韩信顽抗到底。

正在这时，刘邦手下有一个非常有名的谋士郦食其向刘邦自告奋勇前去劝降齐国，刘邦采纳了这个建议。郦食其来到齐国后，对田横是恐吓加利诱。田横、田广本不是项羽的忠实盟友，对率兵前来的韩信心里更觉没有必胜的把握，也就不由得被郦食其给说动了心。田横决心降汉，自然对韩信的汉军放松了警惕，日日与郦食其置酒高会，以为天下无忧了。

可是，田横把事情想得太简单了。他不知道郦食其前来劝降并非汉王刘邦本意，只是郦食其请得刘邦同意而来，刘邦口头上答应了郦食其前来劝降，但他的心中还是愿意韩信为他把齐国用兵力彻底平定下来，以达一劳永逸之功。所以，刘邦并没有把郦食其前去齐国劝降的事通知韩信，郦食其劝降齐国之后刘邦也没有命令韩信停止对齐国用兵。

当然，对于刘邦如此的用心郦食其并不知道，而田横就更加不知道了。韩信对刘邦的想法也摸不透。当他大军压到齐边境上时才听说郦食其已经劝降了齐国，他颇感意外。一下子不知道应该怎么办才好。进军呢不妥，别人已同意投降了，不进军吧似乎也不太对劲。最后他开始从思想上偏向于退军。

在韩信对攻打齐国正陷入打与不打的两难之中时，他身边有个叫蒯彻的谋士看出了刘邦的态度和用心，就前来向韩信献计。蒯彻是范阳人，史书上称他为蒯通，是因为要避汉武帝刘彻之讳，才将彻字改为了“通”。蒯彻其人才学很高，观人、辨势有独到的眼光，当初项梁准备攻范阳时就是他站出来，凭三寸之舌先说服范阳令，再向项梁求情，使范阳等15城直接投降项梁，没有动刀动枪，使这15城免遭战争劫难。现在，他又看穿了刘邦的意图，向韩信献策。

蒯彻见韩信欲罢兵不攻齐国，觉得韩信此举不妥，他来对韩信说：“大将军您攻打齐国是遵汉王之命行事，而汉王又悄悄地派使者劝降齐国，并不把派人劝降齐国的事通知您，您不觉得这里面有什么不对的吗？现在，汉王也没有命令您停止进军，您如果现在放下齐国不打了，这算不算是不遵汉王之命呢？再者说，郦食其不过是一介书生，单凭他那三寸之舌真就能说降齐国总共七十多个城池吗？这还不是全仰仗您大军压到了齐国边境上的威力，没有大将军您的大军对齐国的压力，郦食其就不可能取得这样的

韩信岭遗址

成功。大将军率领了数万大军，经过了一年多的奋战，前前后后取得的城池总共不过五十多一点。如果您不攻下齐国，齐国七十余城的功劳就成了郦食其的了，难道您为将数年，功劳还比不上郦食其这一介儒生吗？”

韩信听完蒯彻的谈话，甚觉有理，他也认识到刘邦在其中有花招，更觉得郦食其的功劳里有很大一半应属于自己，自己是郦食其劝降工作的军事后盾，可现在一切都好像与自己无关似的。同时，韩信也想到，齐国在郦食其的劝说之下降了汉，但仍是一个割据势力，不可能像刘邦自己的势力那样为汉尽心尽力。哪一天楚再占上风，齐难免不去降楚。他又觉得对这个势力还是彻底端下来的好。而且，现在是大军攻齐的最好时机，田横、田广正和郦食其纵酒作乐，对他韩信疏于戒备，这使韩信攻齐变得容易得多。

韩信主意一定，立即率军渡过黄河，突然向历下的齐军发起猛烈进攻，这时齐军因齐、汉已议和而毫无准备，所以齐兵很快溃散。韩信在历下消灭了齐军主力之后立即又率军向齐都临淄扑来。田横、田广，包括郦食其也顿时被突如其来的变化吓得惊慌失措。田横、田广认为自己受了郦食其的欺骗，怒不可遏，当即将郦食其投入大油锅给烹了。然后各自率兵仓惶出逃。

韩信又派兵分头乘胜追击败逃的齐军，各路齐军又一败再败，整个齐国很快就掌握在了韩信的手中。

齐王逃到高密后，派人向楚求救。项羽闻讯，遣龙且亲率兵马与齐王田广合力抗汉，号称二十万众。龙且轻视韩信，又急求战功，没有接受坚守城池同时安抚齐国沦陷城邑的建议，执拗率兵出击，与韩信军隔着潍水摆开阵势。韩信连夜派人做了一万多条袋子，盛满沙土，壅塞潍河上流。率一半军队涉水进击龙且之阵，龙且出兵迎击，韩信佯装败退，龙且以为韩信怯弱，率军渡河进击。这时韩信命人决开壅塞潍河的沙囊，河水奔流而至，龙且的军队大半没有渡过去。韩信挥军猛烈截杀，杀死龙且。东岸齐、楚联军见西岸军被歼，四处逃散。韩信率军急渡水追击至城阳，楚兵皆被俘虏。齐王田广逃走不久被杀。汉四年(前203年)齐地全部平定。

韩信平定齐国后，以稳定齐国为借口，请求刘邦册立自己为假齐王。刘邦盛怒之下，对韩信破口大骂。刘邦身旁的张良和陈平考虑到此时汉军主力实力孱弱，急需韩信的帮助，怕韩信一旦叛汉归楚，局面将难以收拾，因此暗中用脚踩刘邦的脚，建议刘邦趁机册立韩信为齐王，以此拉拢韩信，利用其对付楚国。刘邦是一个思维非常敏捷的人，他从张良和陈平的行动和言语中，立即悟出了自己刚才口无遮拦地怒骂韩信，可能造成促使韩信背叛汉国的危险，刘邦马上机警地顺着刚才的话改口说要册立韩信为真齐王。

我站在韩信岭上遥想着，当年韩信在这里称齐王时，修建的楼堂殿宇，鳞次栉比，巍峨气派。他可能觉得自己能在这“春秋五霸之首、战国七雄之一”的堂堂齐国称王，是一种莫大的荣耀，定会载史册。同时他也为自己出生入死攻下齐国而在这一隅天地里称王，感到一种小小的满足和享受。

可这样的幸福并没有持续多久。不久，他又被封为楚王。之后迎接韩信的是令人痛惜的悲惨结局。

千百年来，韩信以其独特的魅力吸引了众多的游客前往韩信岭凭吊，文人墨客亦纷纷挥毫泼墨，寄情言志，歌之咏之，赞之叹之。

(上接第50页)到了一国之君齐闵王的耳里，为了不以一眚掩大德，皇上亲颁诏书，任命南郭先生为《皇家御用师爷》，专事吹竽的解疑答惑，统筹齐国乐典。同时这也难坏了吹竽的同仁，既揣摩不透一国之君的心思，更难应对首席顾问的“执行力”。

滥竽充数的南郭先生并不可怕，至多是个混碗饭吃吃的凡人而已；然而担当首席的南郭先生就不一样了，处处要求别人以他为楷模、与他合拍，确有狭西施效邻之嫌，更有追风拍马者指鹿为马、混淆黑白，这是何为?！皆因昏君不明就里、所为而至……这是最可怕的！真诚地希望少一些南郭先生，多一些开明之君。

“小莫斯科”崔家官庄

崔玉坤

崔家官庄位于敬仲镇政府西南4公里处，庄东南千米有齐庄公墓，庄西南800米处有无名冢，庄东北有1930年以前的姑子庵，现在是“三官村”的墓地，墓地东侧曾经是常年流水的淌水河支流。（现已干涸）

传说崔家官庄的正东方曾经有个村庄叫“石王庄”（现在仍有村庄的痕迹）不知明代的何年何月，一股巨大洪水由东南方向朝崔家官庄扑来，万分危急时刻，只见一位身穿红袍的红脸大汉站在庄公墓上一挥手，山样高的洪峰立即转向正北的“石王庄”，将其夷为平地。有人猜测，是关羽拯救了崔家官庄。自此之后，在庄东南角修建了关帝庙，庙内香火不断，现已不存。

1966年以前，崔家官庄在四面围土墙，墙外四面环水，南面左右两大门，东北一大门，庄东南、西南、西北三大明水湾（现湾已干涸）夏日荷花飘香，蛙声不断，村北是龟盖形高地，人称崔家官庄是地灵人杰的风水宝地。

革命战争年代，崔家官庄是临淄最早的红色革命发源地之一，被誉为“小莫斯科”。当时不到180人的村庄，走上革命道路的竟有45人，其中，县团级以上干部12人，烈士9人，李人凤曾住在王子岑（立功）、崔继瑗等人家中。

崔继瑗，正部级，历任中共中央社会部科长、处长，中共中央军事委员会联络部处长、局长等职。1956年7月，出任中华人民共和国驻瑞士大使馆政务参赞。1965年1月，任中共中央调查部副部长。

王子岑，原名立功，曾任中国人民银行总行副行长，兼总行对外业务局局长。

崔继禄，正县级，曾任淮阳公社党委书记，临淄县农村工作部部长，临淄区计划委员会主任。1947年7月的一个晚上，崔继禄在敬仲冯家庄开会时，被国民党顽八军部包围，混战中，崔继禄被敌人抱住，围上来的敌人高喊捉活的，身高体壮的崔继禄，硬是把敌人摔出去，跳过6米宽的护村河，只身突围。其他与会人员全部遇难，因此，文革时期的红卫兵硬说崔继禄是叛徒，战友们全部牺牲，无人为他作证，他为此遭受了残酷的折磨。

崔继荣，曾任城关区武工队队长，他于1947年8月同区长许明江到崔家官庄王荣德家开会时，被国民党还乡团300多人包围，院墙周围架满了步枪和几挺机枪。二十多名揣着长枪，上着刺刀的还乡团匪帮冲进院子。崔继荣艺高胆大，临危不惧。他让许明江把几颗手榴弹打开盖。当敌人用刺刀挑开屋门时，崔继荣一把抓住敌人的枪杆带进屋里，一拳击昏，一脚踢到床底下，他一把抓起两颗手榴弹投向门口，许明江紧跟着把手榴弹投向门口。他俩乘爆炸的烟雾冲向门口，此时，院外的敌人向他俩打出一阵排枪。崔继荣左掌被击穿，许明江腹部中弹。他俩奋不顾身冲出敌人包围圈，钻入青纱帐，崔继荣扯破褂子为许明江和自己扎紧伤口，背着许明江成功突围。

和崔继荣同样威震敌胆的还有神枪手“疯崔”崔继才。

为了民族的尊严，为了新中国的诞生，崔家官庄先后有9人牺牲。崔继仁牺牲前为东北野战军某部营长，牺牲在“四平街”战役。崔继增牺牲前为八路军山东人民抗日游击第三支队第十团供给处处长，牺牲在“太河惨案”中；崔修良牺牲前为抗日县大队二中队中队长，牺牲在抗日前沿阵地；他们是崔家官庄和临淄的骄子，人民的功臣，他们同千千万万的革命先烈一样，用自己年轻的生命为后人树立了一座座历史的丰碑，他们为国捐躯，英名长存，将永远活在我们心中

七律·齐地吟（两首）

李光乐

淄江观钓

静视淄江垂钓叟，联今系古顿生忧。
青云隐处谁抛线，诱饵引牵欲者游。
嗜侈求得无厌倦，贪心导致命垂钓。
弥天大雾风吹散，信步闲观戏水舟。

马莲台咏

谷幽径险探苍穹，异卉奇花照眼明。
古树盘根索碧玉，石阶陡峭上琼亭。
清风破雾觅禅意，日暖仙台瑞气生。
笑语欢声馨四溢，诗情赋韵润心空。

大柳王氏宗祠

任安余

王氏宗祠堪称古齐文化建筑的典范。它坐北朝南，始建于1851年，为18世族人王茂孝为先祖立祠。时乃匠少，雕刻精细而费时，加之资金、材料供不应手，近乎10年未毕。恐残年余生力尽，故嘱长子树棠继而施工，历时越10载于1862年建成。

此宗祠设计别致，精雕细刻壮观耐看。祠堂分为前后两院，前院南墙为花格墙体，两端各留一便门。墙里边是荷花池，池东边藏有小暗桥与九曲外浪河相通。池中荷花、芙蓉等叶碧花红争鲜斗妍；岸边柳条随风起舞，池塘丽景美不胜收；池北边栽有8棵一人难抱的高大松树更是锦上添花。后院的别致正门，有三层用青石砌成的台阶；进门映入眼帘的是用大方砖磨制而成中间刻有“福”字的影壁墙。主门两边是南座，西边有一间西屋，专门存放松树根雕，有一根雕上有山水花鸟、人形、动物，栩栩如生，造型逼真，称为“宝图”，可惜的是1943年被王砚田将此宝赠送给了日本人。后院又分为东西院，东院简朴典雅，西院北面是主建祠堂，其雕梁画柱，檩圆椽方，椽上铺有方砖，砖上挂有青瓦；屋角檐牙高喙，屋淌笑狮蹲坐，室内供奉其先祖灵位，严雅壮丽。院内栽有20余棵高大粗壮的刺柏，离村十几里都能看到茂密的树顶，成为十里八乡的路标。

本祠堂解放后改作学校和大队办公室，毁于文化大革命。

公泉峪行

罗复义

齐地临淄公泉峪乃风水宝地也。此处峰峦连拱，起伏绵延，翠柏苍松，葱绿无边。时见群鸟环林、飞舞盘旋。峪中古迹依然存焉。漫山遍野，景点相连。踏上曲曲幽径，可信步逍遥自遣。听鸟语，枝头鸣叫；闻花香，百蕾绽放；观美景，八方点缀，一步异景，别开生面。山光石色，尽收眼底，众人游览，享乐无边。

忆往昔，公泉溢水解百姓之渴，唐寅画虎卧青石不凡。亚圣祠存孟子遗风，石门阁现曹公书院。祠堂设圣贤灵位，世代人供奉祭奠。近山顶有白龙洞，传说与东海通连。公泉形似石锅，泉水清冽甘甜。祠庙全石砌成无梁柱，石锅常年有水不间断，堪称公泉峪两大奇观。

看今朝，义林公司数次献款，建山亭巍然屹立，竖牌坊雄伟壮观，铸高塔山巅矗立，镌碑石记事永传。新建筑逐年添增，变靓景嵌入公泉。此善举光前裕后，功德无限。

说趣事，早春二月山神庙会香火盛焉，至今延传。此时间，云集八方文骚群贤，观美景吟诗作赋论地谈天。善男信女进香奉纸、拜神敬佛，各取所需：老者祈寿求福，青年暗谋良缘。盼国家欣欣向荣、昌盛富强，望工业发达、农事丰收、社会和谐，乃众人之心愿。

公泉峪，风景怡人，美不胜收，了了数语不尽周全，愿风水宝地灵气永显，保天下民众幸福康安。

临淄民俗——“耩麦子情景图”

王 毅

旧时，有谚语曰：“白露早，寒露迟，秋分麦子正适宜。此时，家家户户像忙年似地准备耩麦子，临淄耩麦子最普遍实行的是将麦种拌到粪里，一块耩到地里，叫“粪耩”。若遇秋涝，已到寒露，地仍湿得不能耕作，便采用人拉耧往没耕的湿地里播种，称为“泥耩拱”耩法，这种耩法，有农谚曰：“泥耩拱，吃白饼。”它仅是划上沟，下上麦种，无土覆盖，须另用小锄钩上泥盖种。到明春加强管理、施肥仍能打不少麦子。耕后耙地是保墒适时播种的关键一环。俗语曰：“干耕干耙，湿耕湿耙。”耙不及时容易“凉伐”起坷垃，影响出苗率，甚至干的不能播种。农谚曰：“麦子不怕草，就怕坷垃咬。”说明耙地保墒的重要性。

临淄送粪、耩地有个传统习俗：乡亲插夥搭帮一般3个壮劳力一块干。粪耩小麦，先拌粪，将麦种和肥料（豆饼和煮熟的豆子）用木掀拌在牲口脚土粪里，再用大车“二把手大车子”往坡里运。天刚蒙蒙亮，送粪的大车小辆开始行动。大车安了“厢板”，套上一转一“川”牲口。二把手大车子装上敞腚的苇席包，套上拉川的牲口，有半大孩子傍头。往刚耕过的堹地里送粪是件最费力气的农活。装着“牲口脚土杂肥”的车辆一压没了 ，要想前进辆步都是困难的。看吧，满坡里呈现一派艰难驱车、推车的动人情景。这边赶车的驭手使出浑身解数驱赶牲口：先将川骡用缰绳拢住打三鞭“揭毛鞭”，使其疼痛难忍，急得刨蹄、直站，“咴咴”乱蹦——再对转骡头顶上放一声震耳欲聋的响鞭，惊得它两耳直竖，刨蹄欲窜，随即摇鞭高喊：“哦嚎——”转川两骡塌腰奋蹄，竭力合拉。这样才能将大车拉出十来步远，累得两骡喷鼻声大作，浑身放了“淌汗”。俗语说：“宁拉脚千里，不送粪一趟。”待卸一两个粪堆时，稍容易些。到送二趟、三趟粪时，大车顺辙而行就轻松一些了。那边，“二把手大车子”送粪同样费力艰难：“把前的”里搭着襟，躬腰，向前梗着头，两手招把像欲飞的雄鹰，跺脚奋力向前拽；“把后的”亦躬腰，跺着八字脚，不顾堹土没鞋奋力前拱。“把前的”喊道：“好堹好堹”，“把后的”应道：“嗯嗯。”

“带一辆又一辆”

“嗯嗯。”

“一辆地带着！”

“嗯嗯。”

“齐使劲那！”

“嗯嗯。”

傍头的半大孩子一边用半截树条子狠命地抽打牛腚，一边极力拽牛鼻圈，拉得牛头朝天，累得翘翘尾巴、喷鼻气，直至累得老牛前腿跪下……人与牛使上浑身解数，才能使车子前进二三十步远……待卸一堆粪后，稍轻些，继续往前推。不远处，用苇席包装着粪的独轮小车两人一推一拉，在没辆的堹地里同样艰难地移动着，它以深深的辙沟和脚窝昭示着推、拉的两个壮汉体力的透支……

在晨曦大雾蒙蒙的坡野里，大车那扬鞭、奋蹄的场景：“二把手大车子”那人拱、牛拉的画面；独轮小车那两人扑地拱拉的情景……叠印着一幅幅“皮影戏”般的剪影。或远或近传来赶大车的皮鞭响声、骡马嘶叫声，“二把手大车子”的“号子”声、驱牛的吆喝声，各种声音汇集在一起，犹如演奏着一支激越而低深的交响乐曲……

耩麦子是传统农业中的技术活。扶耧手干的是匠人营生，称之谓“扶耩匠”，打短工、扛觅汉都比干其他活的工钱多若干。耩的稀密，耩的垅大小、直不直、深与浅全凭扶耩匠掌握操作。耧斗后安有长约10厘米、宽约5厘米的孔，安有可移动的“挡板”。为使下粪顺畅，还栓有“铁耧斗锤，左右摇摆。为使耩地回头下露粪和麦种，有一长约40厘米、上尖如指头般的圆锥、下如铲子头般的“插板子”，用以投耩和挡粪。有谜语曰：

“两支小脚往前抢，球蛋打得腚门响。

加上木鸟一擂隆，顺着大腿往下淌”

谜底是耧头下粪。这谜语虽有些淫诲低俗，但将耩地耧斗流粪的情景描写得十分贴切。扶耧匠是耩地策划者、具体操作者，不仅要有过硬的扶耩技术，还得有丰富的实践经验。插下耧，他先用步丈量一下地块的大小，估计该耩多少垅，再根据粪的数量来决定所开耩眼的大小——一般有“四指（下转第34页）

赵姓渊源

闫树学

赵姓是中国第七大姓，总人口约为二千九百多万，约占全国人口的百分之二点二九。

赵姓图腾解释

赵姓图腾

赵是东夷民族的少昊族团的一支——伯赵氏的族称。由高大的巨人奔走的人形和在供案上供奉“肖”的图形组成。肖是玄鸟燕子（偃、嬴）的象形，“赵”是“肖”的繁体，“肖”是“赵”的简体，同时又可作“御”。因为秦（嬴）姓的祖先受封于伯赵氏的旧地，他曾为周幽王驾车有功，赐地在赵，所以“赵”、“肖”“御”又为一字。造父祖为皋陶，皋陶以玄鸟“伯赵”为图腾，故赵父从“肖”图腾。

赵姓起源

赵姓始祖　造父

赵姓起源有三：

一、出自嬴姓。远祖可追溯到四千多年前五帝时代的金天氏少昊。少昊氏族是以凤凰为图腾的东夷族的一支，其后裔皋陶在尧舜时掌管刑法和司法。皋陶之子伯益掌管火种和驯养兽鸟，因助大禹治水有功，而得姓嬴。伯益的后裔造父在周穆王时为驾车大夫，因在平定徐偃王之乱中立了大功，周穆王封造父在赵城，即今山西洪洞县北三十里。造父子孙就以封邑名为氏。

二、少数民族改赵姓而来。

三、赵宋王朝赐姓。先后有李姓、穆姓、隆姓、宇文复姓的历史人物，被赐姓赵。

赵匡胤　杯酒释军权

赵姓历代名人

建立赵国的赵襄子，平原君赵胜，秦权臣赵高，三国名将赵云，宋太祖赵匡胤，宋相赵普，元代书法家赵孟頫，清朝诗人赵执信等。

赵姓繁衍变迁

赵姓对联

常山骄子英雄胆

松雪道人绝妙书

郡望：天水郡　涿郡　颍川郡　南阳郡

堂号：天水堂　琴鹤堂　[illegible]　[illegible]

赵姓发源于山西洪洞县。到战国七雄之一的赵国灭亡时，赵姓已分布于山西、河北、河南、山东等地。秦初，秦始皇派赵公辅任西戎地区的行政长官，居住在天水，很快就繁衍成当地一大望族。同时，赵王赵迁因流放到今湖北房县，子孙在今湖北繁衍；后赵佗建立南越国，又把赵姓推到了两广。赵氏南迁始于三国。由涿郡赵氏赵匡胤建立的北宋，使赵姓人口得到了空前的发展；由赵构建立的南宋，使得赵氏在江南地区得到了大举繁衍发展。同时，北方的赵姓也在东北三省得到了播迁。自宋代以后，赵姓遍布全国。

赵姓人口分布图

管子学

经世致用 百科全书

中国图腾文化艺术研究院

管仲是春秋时期著名的政治家、军事家，也是成效卓著的改革家。管仲相齐四十年，辅佐齐桓公内行改革，安邦理民，富国强兵；外平天下，尊王攘夷，存亡继绝；“九合诸侯，一匡天下”，使齐国称为春秋五霸之首。管仲对齐国的富强和中原地区的和平安定、经济发展作出了巨大贡献。其功业之伟，智谋之精，为世人所敬仰，为后人所推崇。

霸言

夫霸王之所始也，以人为本。本治则国固，本乱则国危。

管仲拜相

牧民

政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心。民恶忧劳，我佚乐之；民恶贫贱，我富贵之；民恶危坠，我存安之；民恶灭之，我生育之。

牧民

仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱。

权修

立一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木叶；一树百获者，人也。君之所审者三：一曰德不当其位，二曰功不当其禄，三曰能不当其官。此三本者，治乱之原也。故国有德义未明于朝者，则不加于尊位；功力未见于国者，则不可授以重禄；临事不信于民者，则不可使任大官。

山权数

民之能明于农事者，置之黄金一斤，直食八石。民之能蕃育六畜者，置黄金一斤，直食八石。民之能树艺者，置之黄金一斤，直食八石。民之能树瓜瓠荤菜百果使蕃衰者，置之黄金一斤，直食八石。……民之通于蚕桑，使蚕不疾病者，皆置之黄金一斤，直食八石。谨听其言而藏之官，使师旅之事无所与，此国策之大者也。

管仲像与管仲纪念馆

轻重乙

请以令为诸侯之商贾立客舍。一乘者有食，三乘者有刍菽，五乘者有伍养，天下之商贾归齐若流水。

七法

不明于法，而欲民一众，犹左书而右自息之。不明于化，而欲变俗易教，犹朝揉轮而夕欲乘车。……治民一众，不知法不可；变俗易教，不知化不可。

形势

山高而不崩，则栖羊至矣；渊深而不涸，则沈玉极矣。天不变其常，地不易其则，春秋冬夏不更其节，古今一也。

八观

明君在上位，刑省罚寡，非可刑而不刑，非可罪而不罪也；明君者，闭其门，塞其途，弁其迹，使民毋由接于淫非之地，是以民之道正行善也，若性然。故罪罚寡而民治矣。

士农工商图

博物馆的历史演变

张 楠

从某种角度上说，了解一个地方的过去和现在是从博物馆开始的。一座博物馆就是一部物化的发展史，人们通过文物与历史对话，穿过时空的阻隔，俯瞰历史的风风雨雨。从小处说，这是源远流长的地方历史的重要见证;往大处说，这是维系中华民族团结统一的精神纽带。博物馆不单纯是一个市民文化补习的地方，更重要的，它应该成为市民休闲的主要场所之一，获得多少知识是次要的，享受一下难得的静谧、幽雅气氛，并在这个气氛中放松在工作、学习中绷紧的心弦成为来博物馆的主要目的。博物馆的文物是靠陈列、展出、宣传、服务等，达到历史与现在人的对话，它已成为城市文化设施的重要组成部分。博物馆对人类文化遗存、自然遗存管理起到非常大的作用。

博物馆现象最初萌发于人们的收藏意识。在4000多年前，埃及和美索不达米亚的统治者就注意寻找保藏珍品奇物。

公元前4世纪，马其顿的亚历山大大帝在建立地跨欧亚非大帝国的军事行动中，把搜集和掠夺来的许多珍贵的艺术品和稀有古物交给他的教师亚里士多德整理研究，亚里士多德曾利用这些文化遗产进行教学，传播知识。亚历山大去世后，他的部下托勒密·索托建立了新的王朝，继续南征北战，收集来更多的艺术品。公元前三世纪托勒密·索托在埃及的亚历山大城创建了一座专门收藏文化珍品的缪斯神庙。这座“缪斯神庙”，被公认为是人类历史上最早的“博物馆”。博物馆一词，也就由希腊文的“缪斯”演变而来。

与我们今天见到的博物馆不同，缪斯神庙其实是一个专门的研究机构，里面设大厅研究室，陈列天文、医学和文化艺术藏品，学者们聚集在这里，从事研究工作。传说在洗澡时发现了浮力定律的著名物理学家阿基米德以及著名数学家欧几里德都是在这里从事研究工作的。

缪斯神庙这座人类历史上最早的博物馆，在5世纪时被毁于战乱。

现代意义的博物馆在17世纪后期出现。在18世纪，英国有一位内科医生汉斯·斯隆，是个兴趣广泛的收藏家。为了让自己的收藏品能够永远“维持其整体性、不可分散”，他决定把自己将近八万件的藏品捐献给英国王室。王室由此决定成立一座国家博物馆。1753年，大英博物馆建立，它成为全世界第一个对公众开放的大型博物馆。

1946年，国际博物馆协会在法国巴黎成立。1974年协会对博物馆进行了明确的定义，公益性成为它的首要职责。

从1977年开始，国际博物馆协会把每年的5月18日确定为“国际博物馆日”，并且每年都会确定一个主题。今年是第22个国际博物馆日，主题是“博物馆——沟通文化的桥梁”。

无论以前人们曾有过多么辉煌的文明，都无一例外地将被历史的烟尘所湮没，人类在不断地创造着文明，文明却无法永生——这是永恒的法则。但是，我们仍然可以通过某个途径去寻找这些文明的踪迹，这个途径就是博物馆。

还有一种说法：“博物”作为一个词，最早在《山海经》就出现了，它的意思是能辨识多种事物;《尚书》称博识多闻的人为“博物君子”;《汉书·楚元王传赞》中也有“博物洽闻，通达古今”之意。到了19世纪的后半叶，我国模仿日本，把“博物”一词开始作为一门学科的名称，“博物”的内容包括动物、植物、矿物、生理等知识。

“博物”与“馆”连成一个词作为一种文化教育机构的称呼在我国出现得比较晚，仅有一百来年的时间。日语中的“博物”一词来源于英文、法文、德文中通用的museum一词，而这一来源于拉丁文的词又是出于希腊文meusion一词，它的意思是一个专门为供奉希腊神话中掌司诗歌、舞蹈、音乐、美术、科学等活动的九个女神meusin的场所。

在古代希腊，另外有一种与现代博物馆性质比较接近的专为保藏宝物的机构，它是一种专门保存版画、珠宝、王室的旗帜和权杖以及其它珍贵饰物的收藏机构。这种宝物库在欧洲其它的国家也有发现。一直到了文艺复兴时期，随着收藏内容的扩大，原来一些宝物库逐渐使用了当时流行的拉丁文museum。在德国慕尼黑，两种不同名称的博物馆同时存在了很长的时间。随着时代的转移和社会教育发展的需要，改了名称并扩大了规模的博物馆逐渐取代了原来的宝物库，终于成为今天流行的为广大群众开放的博物馆。

四步勘察古建筑现状

杨乘良

古建筑是我国文化遗产的重要组成部分，承载着中华民族上下五千年的居住文化，也是我国文化遗产保护的重点之一。古建筑的保护当以勘察设计方案为指导，勘察设计方案中，现状勘察是前提，保护修缮设计是手段，只有现状勘察做的详细、准确，保护修缮设计才能真正做到对症下药，有的放矢，古建筑才能药到病除。关于古建筑的现状勘察，笔者根据自己所做的相关工作，总结了以下四个步骤。

一、看。古建筑现状勘察首先必须看现场，或者是该古建筑的照片。看现场应该看什么？

首先是看建筑物的外貌，外貌是否发生改变，是否有后期添加或拆除。这一步是《文物保护法》关于文物维修原则“不改变文物原状”中文物原状的前期确认，是非常重要的一步。

其次是看周边环境，环境是否发生重大改变，是否有影响历史风貌的不合理的新建筑，环境与古建筑本体是否协调。这一步是后期环境整治的重要依据，在现场要做详细的文字和影像记录，并绘制保护范围和建设控制地带现状图纸。

再看内部结构，有没有发生走闪或后期改动，对原有结构进行界定。看重要结构的节点有无糟朽、劈裂等情况，对结构安全做出初步判断，并做好详细的文字和影像记录。

最后看排水、照明、消防、安防，看是否有排水不畅，有无照明设备，照明设备的安装是否合理，消防器材是否健全，有无蓄水池，有无安防设施和监控系统。是否有存在安全隐患的设施，如祠堂内部的香炉等。这一步的重点是排除对古建筑安全有威胁的隐患，要做好详细的文字记录和影像记录。

二、查。序曲结束后，对于所要勘察的古建筑有了初步认识，接下来就是前期的资料查阅和调查走访，也就是前曲。

资料应该查什么、怎么查？

查阅文物保护单位的“四有档案”或申报材料，通过查阅，对于所要勘察的古建筑的基本情况、历史沿革、建筑特征和历次维修情况进行详细了解，结合在现场所看的实物，对古建筑的时代特征做出判断，对该建筑需要维修的部位和修缮程度做出较为清晰的界定。

查阅普查及相关资料，如果该古建筑不是文物保护单位或尚未建立“四有”档案，则可以查阅文物普查和与之相关的资料，如查阅县志、族谱等，通过查阅加深对该古建筑的认识。

查阅相关的研究资料，某些重要的古建筑因其自身所具备的不同特征而引起各个不同研究领域的学者对其进行研究和解读，通过查阅这些相关的研究资料，能够从多方面和深层次对古建筑进行了解和熟悉，加深理解。

查地质、水文、气候等资料，对于古建筑所附着的载体的基本情况的了解是进行保护修缮设计的重要依据之一，如石窟寺所在地的工程地质条件、古桥梁的水文环境、土遗址所在地的气候雨水条件等。

走访调查，通过对附近居民和相关人士的走访调查，可以获得更为直观的认识，如某个宗祠或大庙在特定时期的一些特定习俗等，或者通过对同时期的类似建筑物的调查，可以获得一些建造风格方面的设计依据。

考古调查和试掘，对于一些重要的建筑，在地面遗存不是很充足的情况下，可以通过考古调查和试掘的方式获得最原始的资料，如对建筑遗址的考古钻探和试掘，可以得知其平面形制及规模，并可对其基础做法和使用的材料有一个完整的认识。该部分的资料将是修缮设计时的重要依据。

三、测。有了前面的看现场和查资料之后，古建筑现状勘察的前期工作算是完成了。我们接下来该进行的中曲是测。测包括现状图纸测绘、残损程度的测量、结构稳定性测算、病变发展速度监测、材料组成配比的检测等。

现状图纸测绘，以所勘察的古建筑现存状况为依据进行测量和绘图，图纸应包括古建筑总平面图、单体建筑平面图、总立面图、单体建筑立面图、建筑组群总剖面图、单体建筑剖面图。平面图应包含各层平面及屋顶俯视图，立面图尽可能包含前后左右每个面，剖面图应包含各重要建筑的纵、横剖面。除

此之外某些重要部位及门窗、柱础、雀替等应有大样图。图纸需将建筑物形制、结构、残损部位及残损性质、残损程度交代清楚。

残损程度的测量，对于墙体、柱子裂缝及梁枋劈裂等的长、宽、深进行测量和界定，为修缮设计提供足够的依据。

结构稳定性测算，对于关系到古建筑结构安全的歪闪、倾斜、裂缝、沉降等进行稳定性测算是一个很有必要的步骤，通过结构力学的测算，推断出歪闪、倾斜程度是否会导致建筑物坍塌，以便采取不同的技术手段进行修缮设计。某些重要部位的裂缝、沉降是否会影响建筑物的结构安全，通过结构力学的测算之后如果对结构安全影响不大则可以选择不干预或少干预的技术手段，如果对结构安全有较大影响则应以结构安全加固为主，可能采取的技术手段对其干预较多。

病变发展速度监测，监测应是一个日常性的长期进行的维护手段，但在做现状勘察时由于时间较短，可采取短期监测，如三个月、半年等的监测，监测的目的在于全面收集环境因素的影响以及古建筑本体病变速度的发展状况，是快速发展还是缓慢发展，或者是不发展，针对不同的状况采取不同的技术手段进行预防性保护。

材料组成配比的检测，古建筑所使用的材料与现代材料不同，尤其是材料的组成配比上，对需要进行维修的古建筑所使用的材料进行检测，目的在于了解其材料组成和配比，以便维修时采用传统的材料和工艺，使古建筑的维修真正做到原形制、原结构、原材料、原工艺。

四、定。通过看、查、测三部曲之后，古建筑现状勘察工作接近尾声，接下来要做的就是尾曲，也就是定。包括定时代、定价值、定残损、定结论。

文物工作者正在勘察破损的古建筑

定时代，古建筑都有其建造年代，某些古建筑有确切的建造年代记载，如碑刻记载、族谱记载或本身的构件上留有年代记号，这些建筑的年代判定较为容易。但某些古建筑的建造年代并没有任何记载，或者同一古建筑中有不同时代的构件，这时就需要判定具体时代了。时代的判定主要依各时期各地方的建筑风格及形制进行，某些具体构件年代的判定则依文献记载或同时期的构件进行对比判定。时代的判定对于古建筑修缮设计风格的把握十分重要，一定要准确和全面。

定价值，古建筑属于文化遗产中的物质文化遗产，物质文化遗产即文物，具有三大价值：历史、艺术、科学研究价值。除三大价值之外还有社会价值、纪念价值等。古建筑现状勘察的重点之一是评定其价值，只有有价值的古建筑才值得去保护，价值越高的古建筑越要重点保护，对于已经被公布为文物保护单位的古建筑，其价值可以很明确地评定，但对于目前尚未公布为文物保护单位的古建筑，其价值尚待勘察时予以确定。

定残损，古建筑的残损是由于各种自然的和人为的因素造成的对古建筑原貌或结构安全有重大影响的状态。现状勘察时的重点之一是残损性质的分类、数量和程度的统计，并依据相关的规范标准对残损级别进行界定，为保护修缮设计提供真实有效的依据。

定结论，通过前面的一些工作之后，古建筑现状勘察工作已基本完成，但我们做现状勘察的目的并不只是为完成以上各项勘察任务，现状勘察应为保护修缮设计提供资料依据和设计指导。于是有了这最后的定结论，古建筑现状勘察的结论应包括所勘察的古建筑的主要价值，所存在的问题和发展趋势，保护建议等。至此古建筑的现状勘察工作方能告一段落。

古建筑现状勘察是古建筑保护的前期工作和基础工作，关系到对于一个古建筑的认识和理解程度，也关系到后期的保护修缮设计工作能否做到依据充分、定位准确，技术手段的选用以及使用的合理性。所以要做好古建筑保护工作，首先需要做好的就是古建筑现状勘察工作，这一点应该成为文物工作者的一种共识。

黄山子的传说

曹承章

黄山在淄河西岸，与牛山遥遥相对，因为山小峰低，没有牛山名气那么大，所以人们习惯在它后面加一个“子”字。据说，黄山子原来的名字叫草山，山脚下遍地涌泉，泉水汇聚北流，是乌河的发源地。

草山的东坡下地势平坦，土质肥沃，村庄密集。其中有一个村庄叫马家庄。庄主姓马，有良田百顷，雇工成帮，骡马成群，是富甲一方的大户。马家财多势大，但缺少行善济贫的德行，做事有些霸道，常常弄出些动静来骚扰乡民，其中最叫乡民反感的就是碾空场。一般人家的场院，是在夏秋两季碾实压平，以便存放庄稼，晾晒粮食，碌碡的响动不过几天的时间。等打完场，粮食一入仓，场里就安静了。而马家的碌碡几乎常年不停地转动，咕咕噜噜地响着，让乡民们不得安宁。有人忍受不了，就去官府告状，说马家碾空场骚扰民众。马家财大气粗，与官府素有勾结，告状不但不起作用，反而激怒了马家。马庄主想出一个损招，让手下人在场院下面挖了好多个大坑，在大坑里放上大瓮，再在大瓮口上搁上木板，然后埋上土，套上骡马拉着碌碡在上面碾压。悬空的场地由大瓮支撑着，好多个碌碡在上面滚动，便发出“轰轰隆隆”的巨响，震得地面颤动，整个村庄都淹没在震耳欲聋的声浪里，乡邻们无奈之下，纷纷搬到别的村庄去躲避。

有一天，齐王从此经过，离马家庄好远就听到“轰轰隆隆”的声音，问随从是不是打雷。随从回答，现在晴空万里，天上没有一点云彩，不是雷声。齐王又问这是什么声音，前来迎接齐王的本地官员唯唯诺诺地回答，是附近一个大户碾压麦场发出的声音。齐王觉得奇怪，问当地官员，现在麦子才开花，离收获还有好长时间，碾场院做什么。当地官员说，马家土地多，这是早做麦收准备。齐王又问，马家碾场为什么会发出这么大的响声，当地官员只得说出马家碾空场的实情。齐王听了十分不悦，于是带着众人来到草山脚下，看到草山虽然不高，但山上树木葱茏，山下花草浓密，满地泉水喷涌，的确是一块肥美之地，不禁说道：“你马家住在这块风水宝地上发迹，算是你的福气，你身在福中不知福，不好好操持家业，却横行乡里，欺压乡邻，今后，不能再叫你霸道下去了。”于是下令，从现在起，把草山改称黄山。

自从草山改名之后，山上的树木花草不再那么茂盛，遍地喷涌的泉水也逐渐枯竭，田地里的庄稼变得萎蔫，马家很快衰败下去。不久，马家庄便销声匿迹了。

黄山子并没有因为马家的衰败而变得萧条，后来，人们在山上修起了玉皇庙，在山下建造了凤凰桥，每年春秋两季，人们都带着供品到山上敬奉神灵，当地变得风调雨顺，庄稼连年丰收，人们都过上了互敬互让、安宁祥和的日子。

贾思勰

李维佳

思勰高阳为太守，
风尘满面田间走。
跋涉千里亲考究，
农林牧副交新友。
总结经验著《要术》，
呕心沥血出成就。
百业欣荣民殷富，
无怨无悔无所求。

太公湖

王洪吉

十里浩淼太公湖，
花红柳绿风轻拂。
四王巨墓东南倚，
二王坟冢遥相呼。
莺歌燕舞湖水畔，
游人如织溢笑语。
更喜政府开发计，
古齐遗风展新图。

七律·旅游路上

刘长胜

日照山川生紫气，
风吹碧野放清香。
马莲台畔风光美，
石海波涛镶绿装。
翠黛牛山贤相馆，
天齐雾气润园芳。
旅游路上观佳景，
生态齐陵奔富康。

故事新编

南郭外传

秋　叶

上周在公司食堂与吕先生共进午餐，偶谈南郭先生轶事，感触颇深，记叙之。

齐国的国君齐宣王爱听吹竽乐师的团体演奏。南郭先生听说了齐宣王的这个癖好，觉得有机可乘，是个赚钱的好机会，就跑到齐宣王那里去，吹嘘自己是吹竽高手，于是混入了吹竽的队伍中，享受着优厚的薪水和丰厚的赏赐。其实南郭先生撒了个弥天大谎，他压根儿就不会吹竽，仅仅能摆弄一下姿势、吹个把单音而已。

可是好景不长，过了几月，爱听合奏的齐宣王死了，他的儿子齐闵王继承了王位。齐闵王也爱听吹竽，可是他和齐宣王不同，嫌多人一块儿吹实在太吵，不如独奏来得悠扬逍遥，但他同时也是一位孝子，十分尊重太上皇老子留下的遗产，尤其是那支吹竽团队和吹竽“高手”南郭先生。于是齐闵王发布了一道命令，要这支团队好好练习，作好准备，300人轮流来一个个地吹竽给他欣赏。乐师们知道命令后都积极练习，想一展身手，只有那个滥竽充数的南郭先生处之泰然、不温不火，整日并不急于演练，而是研讨其养生之道。

偶遇齐闵王吹吹养生心得、不经意间也谈谈“吹”竽的发展史和当今的音乐流行趋向，使得齐闵王对此深信不疑、言听计从。终于单独演奏开始了，经过多天、299人的一一演奏，姗姗来迟的南郭先生终于华丽出场了，先是利用伟岸的身躯面对众臣一个鲲鹏展翅的亮相，然后转过身来高高举起单手向齐闵王摆出一个OK的手势，便赢得了齐闵王的鼓掌和众臣的阵阵喝彩。然而他并不急于演奏，而是逐一展示了内务府颁发的《高级演奏师》证书、吏部颁发的《演奏团队领队任命》确认书和太上皇颁发的《天籁之音杰出贡献奖》证书。直到这时南郭先生才拿起竽来，一个单音由于长期未练、气力不足、吹得细若游丝，惊骇得众人面面相觑，然而南郭先生却处之泰然，大喝一声：你们知道吗？这是绵羊音！流行音乐的具体展现！这不out了吗?!

这时齐闵王从惊恐中镇静过来，是啊，万人之上的一国之君怎么能连当今流行的绵羊音都听不出来吗？于是连声称道：不错，不错！于是又迎来了众大臣的阵阵喝彩，就连299个专业竽手也不得不连连称道先皇的英明，给我们带来如此美妙的天籁之音；深知气力不足的南郭先生此时终于鼓起腮帮，运足最后一口大气，吹了出来，呜……声虽略高了一点，却耳噪得要命，吹手们不得不捂起了耳朵，大臣们则斯文地侧过身去，齐闵王虽正襟危坐，却耳膜痒得要命，不得不用手指捣鼓起内耳。此刻南郭先生细声道来：你们知道吗？当今文墨之人写文章独用咆哮体，而今一声鸦鸣此乃咆哮音也，虽为本人创新，但仍未获国家专利，惭愧、惭愧。齐闵王虽捣鼓内耳、奇痒难耐，但对一番摇唇鼓舌之词仍激起了这位二大王的灵感，先王拟定的人，有如此的要求怎能不急事急办。

于是急令内务府24小时内完成专利的审定、颁发证书，以利于知识产权的保护，此事赢得了众大臣对皇上的一致称赞和爱戴，什么尊重人才啊，办事英明果断啊，不绝于耳。就连那299位吹竽高手也顶礼膜拜，纷纷向齐闵王陈言，要求回归合奏、建立和谐团队，并一致向吏部举荐南郭先生为合奏首席吹竽高手，不日吏部就以极高的办事效率颁发了《首席吹竽高手》证书。南郭先生自从拥有了首席的位子，也就认认真真地履行起首席的职责，坐在前排的中央，捣鼓起竽来，雅韵中也就时不时地发出一阵鸦鸣、一阵阵不合节拍的音符……300位吹竽者中是谁发出如此不和谐的音调？过去为什么没有如此出现过？是不是299位“下里巴人”跟不上南郭先生的“高山流水”？这引起了众大臣的猜疑，也传（下转第40页）

舌尖上的齐桓公

常 为

衣带钩让他保住性命，鲍叔牙让他拥有贤相，管仲让他称霸出彩。

他——就是历史上赫赫有名的春秋五霸之首、姓姜名小白的齐桓公。

人的一生若能有上天护佑、贵人相助，登基落座稳稳当当，治国安民顺风顺水，功德业绩显赫圆满，那是国君人生之大幸；若因一时贪嘴而毁性命、国家于舌尖，那则是人生之大不幸了。

齐桓公小白就是那个集人生之大幸与大不幸的人。因而历代对他褒贬不一，评说各异。

齐桓公的即位之路可谓充满波折、惊险异常，虽然有些狼狈，有些侥幸，但最终还是靠运气和智谋赢得了胜利。

新生的齐国内忧外患、民不聊生、百废待兴。面对这个烂摊子，桓公小白虽然有些头疼，却也极力保持住镇定。他深深知道，既然自己被推到了风口浪尖上，就要勇敢地面对齐国动荡不安、时时充满凶险的局面。

就在此时，“哪壶不开提哪壶”的鲍叔牙找到了齐桓公，诚恳地讲出了自己的主张：让管仲做相国吧，他能帮你富民强国、争霸称雄！

此时还在气头上的齐桓公，装作自己听错了，遂纠正说，你说的这个人应该是鲍相国吧。他保驾有功，相位非他莫属。

本来话已说得很明确了，意思是，刚才那话若放别人身上我早就收拾他了，只因是你，我才不计较。看来齐桓公不愿提及那个射向自己的利箭的主人——管仲。

可“榆木疙瘩”鲍叔牙“不识时务”，硬是提起哪壶不开的热水往齐桓公头上浇，齐桓公当然不舒服了，狠狠地朝鲍叔牙瞪了一眼、“哼”了一声，遂甩袖而去。

不撞南墙心不死的鲍叔牙真是好样的，似乎跟小白较上了劲，继续跟他纠缠。一旁好心的大臣提醒他：你傻呀，脑袋让驴踢了吧！放着来之不易的相位不做，却拿着刀子去捅主公的心，是活腻歪了吧！

话糙理不糙。

鲍叔牙像块牛皮糖，紧“贴”在齐桓公身上不下来，对他晓之以理、动之以情。经一根筋的鲍叔牙持之以恒地“折腾”，反而让齐桓公冷静了下来，他心里琢磨着：鲍大人说得对呀！现在齐国不正是用人之时吗？鲍大人放着到手的相位不做，却屡次三番地推荐我的仇人管仲，肯定有他的道理。他为了国家社稷，自己抛却了功名地位，其诚心可鉴！难得、难得呀！

鲍叔牙的诚意、齐桓公的识贤，终于把管仲从地狱拉了回来。心情异常复杂的他，踩着鲍叔牙的肩膀不好意思地荣升为相国。一下子从地狱到天堂，搁谁身上都不信，这种坐过山车似的感觉虽然刺激，但谁能受得了！管仲背后时不时掐自己几下，看看是不是在做梦。过后他感慨道：我的命可真够悬的呀！关键时刻还是鲍兄理解我呀！他就是我命中的贵人呀！

“包容、务实”的齐桓公，不计仇怨，任人唯贤。在管仲们的精心辅佐下，齐桓公识大体，顾大局，在齐国这个漩涡里，他稳稳地掌住了舵，很快使齐国驶上了高速发展的快车道。

之后的日子里，大难不死的管仲，没有辜负挚友鲍叔牙的一番苦谏之心和殷殷期望，开始在齐国政坛上施展拳脚。随之，一道道治国政令下达，一项项改革措施落实，一个个惠民项目执行……期间，齐桓公与大臣、百姓们一起，千辛万苦度难关，一心只把齐国治。

经雾霾笼罩多时的齐国，开始拨云见日，日渐兴盛，国泰民安。

齐桓公看在眼里，喜在心上。他庆幸自己听取了鲍叔牙的谏言，没有义气用事杀死管仲，才有了今天的大好局面和胜利成果。他在品赏这喜人果实的同时，也品尝起了那一道道令他神魂颠倒、色香俱全的美味。而送给他这些美味的正是他的宠臣——易牙。

易牙又名狄牙，为春秋时期名巫，著名厨师，精于煎、熬、燔、炙，又是调味专家，制作的菜肴酸甘咸淡，美味可口。

史载，孔子对易牙的“品味”能力极为推崇：“淄渑之合者，易牙尝而知之”，意思是将淄水、渑水两条河中的水混合起来，易牙也能够分辨出来。可见当时易牙味觉功能的独特、厨技的高超。易牙舌尖上的功夫，在今天可称得上是“特异功能”了。

起初，工于心计的易牙，不因自己地位卑贱而气馁。好手艺不愁好工作、好地位。一向自信的他，不但菜肴烹制得好，还试图想把“齐国”这盘菜烹制出味道来。

他在观察到齐桓公是个“吃货”后，便决定从齐桓公的“舌尖”上寻找突破口，一试，果然灵验。

自此，易牙便用自己手中的那把神奇的大勺，天天为他烹制可口美味的佳肴，以刺激他那永不满足的味蕾，与此同时，也刺激了易牙永不满足的欲望。

山珍海味、飞禽走兽……易牙极尽所能，天天变着花样勾引齐桓公的馋虫，把个齐桓公伺候得舒舒服服，喂养得白白胖胖。齐桓公愈来愈宠信易牙了。日久天长，易牙“豢养”的这条舌头，很快便被捋直了，易牙真真正正掌控了齐桓公的“舌尖”，开始为他煽动卖力，不断地为易牙美言着，其地位也一步步攀升着，直至成为上卿。

易牙的烹调技艺高超，齐桓公吃么么香，身体倍棒，便有了更多的精力和体力去南征北战、东征西讨，他尊王攘夷、九合诸侯、一匡天下，其美名响誉诸侯，载入史册。从这点来说，易牙还是有一定功劳的。

齐桓公山珍海味吃腻了，有一天心血来潮，竟想起品尝人肉的味道来，《管子·小称》篇曾专门记载了这件事：“夫易牙以调味事公，公曰：‘惟蒸婴儿之味未尝’。于是蒸其首子而献之公。”善于巴结、重在培养“感情”的易牙哪肯放过这个机会，泯灭人性地把自己的儿子炖成肉羹献给桓公吃。看上去易牙貌似对主公百依百顺、极尽逢迎，内心却在打着狠毒的算盘：今天你吃我儿子，后天我吃你的心。

俗话说，吃了人家的嘴短。此时的齐桓公已经完全被易牙“俘虏”了。易牙利用主公赋予自己的特权，仗着自己是他的宠臣，开始在官中拉帮结派，肆意妄为。

易牙的野心早被机智的管仲看在了眼里，他实在放心不下与自己相伴一生的主公，临终前一再嘱咐齐桓公要疏远易牙、竖刁、开方等小人，齐桓公一边听着，一边流着泪频频点头。

可令人遗憾的是，管相国尸骨未寒，齐桓公那张忍不住馋欲的“舌尖”又把易牙给召唤了回来。易牙知道齐桓公离开自己没法活，因此根本不用担心回不了宫。他心中窃喜的是，视自己为眼中钉、肉中刺的管仲，已作古地下，拯救不了桓公了。

这回易牙回来，为齐桓公做的菜肴可真不怎么好吃了。特别是当他看到病入膏肓的齐桓公已是今非昔比、穷途末路时，已经失去了为他烹制佳肴的兴趣，转而酝酿自己苦心经营多年的计划。此时齐桓公的面前，易牙不见了，美味没有了，这下可坑苦了他的舌尖，味蕾们得不到满足，自然拿他的身体来惩罚，致使桓公一天不如一天。

病榻上奄奄一息的齐桓公不知道，此时易牙正在宫外热火朝天、叮叮当当地忙着烹制“齐国”这盘大菜呢！

被蒙在鼓里的齐桓公，听着自己那饿得咕咕叫的肚子，还在日思夜盼着他那“善解人意”的易牙为自己送来美味佳肴！直到宫女晏娥冒着危险入宫告诉他易牙作乱、宫门被堵、主公被困的危局时，无奈仰天长叹、羞愧懊悔不已：我有何颜面去见那边的管相国呀！

齐桓公回想起自己治国安邦这么多年，成就了一世英名，竟糊里糊涂地被一奸佞小人玩弄于“舌尖”之上，以至于贻误了国家、毁失了性命，怎不让后人贻笑大方！他恨恨地把自己那张不争气的舌头咬出了血，绝望中不情愿地吃下了易牙为他精心烹制了几十年的最后一道“亡命宴”。至此，易牙也终于实现了将来要“吃齐桓公的心”的“诺言”。

没有人能腾出工夫为齐桓公收殓。此时不守本分、不念情分、心术不正的易牙等佞臣们，正忙着和公子们串通一气，阴谋作乱，把齐国闹腾了个底翻天。这回，易牙的“手艺”实在是不怎么高超了，“齐国”这盘菜他不但没有烹制好，还熬成了一锅糊粥。他见大事不好，慌忙逃离了待他不薄的齐国，踏上了流亡之路。此时摔在他身后的是一个被折腾的不成样子的烂摊子，还有那闭不上眼睛的齐桓公的冤魂。

令齐桓公没有想到的是，两千多年后的今天，致自己于死地的“名厨”易牙，竟被后世厨行尊为祖师。在今天鲁菜之中，据说有一道以易牙命名的菜品叫做“易牙五味鸡”，有一次齐桓公的长卫姬生了病，易牙以此食疗菜进献，长卫姬食后很快病愈，此后就再也离不开易牙烹制的美味了。

易牙对于鲁菜的贡献，使他留名于今日的饮食文化中。据传说，汤菜类中的鲜味就是易牙创造的，齐国以鲤鱼为最鲜，肉以羊肉为最鲜，易牙将这两种东西互相搭配，烤制而成，色泽光润，外酥里嫩，鲜美异常，这就是易牙创造的鲁菜代表作品“鱼腹藏羊肉”，“鲜”字即由“鱼”和“羊”字合成，菜所谓之“鲜”的称谓由此而来。

不知齐桓公九泉之下知道这些后该作何感想？

据了解，前几年淄博烹饪界大师多年研究推出

齐国大将匡章墓疑云

钱欢青

康熙三十五年(1696年),蒲松龄途经女郎山下,吊古抒怀,赋有七律《女郎山》一首:“当年曾此葬双鬟,骚客凭临泪色斑。远翠飘摇青郭外,小坟杂沓乱云间。秋郊罗袜迷榛梗,月夜霜风冷珮环。旧迹不知何处是?于今空说女郎山。”

蒲松龄写的这座女郎山,位于如今章丘市绣惠镇北侧。蒲松龄诗中“小坟杂沓乱云间”,在2009年济南市考古研究所进行的一次考古发掘中得到了充分的印证——考古人员发掘、清理了417座两汉、隋唐、宋元及明清墓葬。而在1990年山东省文物考古研究所进行的一次考古发掘中,考古人员不仅发掘了100多座战国、两汉至明清的墓葬,还发现了一座规格很高的战国大墓。虽然墓中并未发现直接能证明墓主人身份的文字材料,但发掘者认为,它就是战国时期齐国将领匡章的墓葬。

有了考古发现,我们便不会再“于今空说女郎山”,数百座古墓密集出现,女郎山堪称济南古墓博物馆,而齐国大将匡章墓的现身,更是揭开了章丘城名称的由来。虽然如今,匡章墓遗址早已因高速公路取土而消失,2009年发掘的古墓群遗址也已成为章丘市第三职业中专校园里的绿化地带,但探寻埋藏在女郎山地下的神秘故事和历史风云,依然是一件非常有趣的事情。

匡章墓齐国大将背后的历史烟云

1990年春夏之际,为配合济青高速公路建设工程,山东省文物考古研究所研究院李曰训带领技工在女郎山取土场周围进行考古调查时,于女郎山西坡、南坡、东坡,分别发现了100余座战国、两汉,至明清的古墓葬。其中9座不同时期的壁画墓,有规律地排列在一起。在同一地点同时发现如此之多的壁画墓,这在国内极为罕见。

尤其值得一提的是,在女郎山西侧,发现了一座规格很高的战国大墓,发掘结束之后,李曰训认为这是战国时期齐国大将匡章之墓,匡章之墓的发现,揭开了章丘城名称的由来。

鹅卵石成为战国大墓防盗手段

虽然时间已经过去了22年,但是在李曰训的脑海里,那次发掘经历依然历历在目——

绣惠女郎山一号战国大墓

1990年5月上旬,济青高速公路章丘段取土场的调查勘探工作正在如火如荼地进行。李曰训带领一支由30余人组成的考古钻探队,对女郎山东、西、南三处取土场进行着详细的勘探。当工作人员在女郎山西坡取土场一高台地上钻探时,忽然,一考古队员跑过来汇报,说是在山西坡那片高土堆附近,探到半米深就发现大片的鹅卵石子,探铲头都损坏了两把,无论如何也探不下去了。李曰训听说后马上跑到现场观察,并亲自钻探了几个探孔,发现鹅卵石堆积面越来越大。这时,他的心中感到非常惊喜。因为李曰训知道,墓室内积石、积砂并充填鹅卵石,是战国大墓防盗的一个显著特点,所以,这里很可能是

了一道“齐国盛宴”,分为凉菜、热菜、面点、雕饰等部分,凉菜共有六围碟,口味为咸鲜、酸甜;热菜为盛世鲍香、易牙宝鼎、菜胆贝脯、宫邸鱼肚、翡翠荠根、晏婴芹香、太公全鱼、田单山药、达官茸花等,口味包含了鲜、香、辣、甜、咸、清。齐国盛宴一经问世,就震惊了山东美食界。

一生视美食如命的齐桓公,当看到这桌花样迭出、烹制精美的盛宴时,是否还能按捺住他那张惹事生非的舌头。

一记冷箭没能要了齐桓公的命,而最终被自己的那张舌头坑害了。

历史就是这样,不能反悔,更不会重来。

好在他给后人留下了这个深刻的教训,供人们吸取和反思。

一座战国大墓！

于是，李曰训马上带领几个探工，把鹅卵石堆积的范围勘探清楚。事实证明，女郎山西坡最初发现的鹅卵石堆积，为后来战国匡章大墓的发掘，提供了及其重要的线索与证据。

后来的发掘证明了鹅卵石在大墓防盗中的作用，李曰训说，“在发掘过程中，我们发现了一个盗洞，但是挖到一米半左右的深度，盗洞又消失了。我们觉得，这是因为鹅卵石和大石块混合的形式具有很好的防盗效果———如果再挖下去，盗墓分子就可能因为坍塌而被埋在盗洞之下。这也使得这座珍贵的战国大墓得以完整保留。”

外椁盖上出现了一具神秘肢解殉人骨架

1990年6月16日，以李曰训为队长的匡章大墓发掘工作正式拉开了序幕。

战国大墓鹅卵石的防盗措施也给考古工作带来了很大的难度，鹅卵石和石块混杂在一起，使得清理工作非常艰难。大墓墓口长13.58米，宽12.15米。南侧有一条斜坡墓道。椁室位于墓室中央，四周有宽大的生土二层台，二层台上有5座陪葬墓和一处器物库，墓主用双椁一棺。整个墓葬的形制为“甲”字形竖穴土坑墓。

令人惊奇的是，随着清理工作的进行，考古队员发现了一具人骨架。一位年青的技工看到暴露出的骨架立即告诉李曰训：“李队长，咱们发掘的这座墓葬已到底，墓主人骨架也露出来了。”李曰训听后感到不大相信，马上下到墓室去察看，“我首先把坍塌的椁板痕迹与上面人骨架的关系搞清楚，然后又把四壁椁立板的范围找出来。从面积较大的椁板痕迹与四壁椁立板的不到底，我可以肯定地说此骨架决不是墓主人，而应是外椁盖面上的一肢解殉人。”

5座陪葬墓各埋一位18岁左右女性

除了在外椁盖上发现的肢解殉人，在主墓室二层台的西侧和北侧，考古人员还发现了五座陪葬墓，每座陪葬墓中都有一位年龄大约在18岁的年轻女性。而肢解殉人则是年龄在20多岁的男性。这5座陪葬墓，都有自己的葬具，每座陪葬墓内均随葬有数量不一的仿铜陶礼器，器形有鼎、豆、盖豆、壶、提梁壶、盘、敦、舟，有的还有铜车器、水晶柱、滑石环、骨蚌器及陶俑等，这些陪葬的年轻女子和外椁盖上的殉人是完全不同的两个概念。殉人多为战俘等身份，是杀了给墓主人殉葬的，而陪葬者一般都是墓主人生前喜欢的侍妾。两者身份截然不同。当然，殉人是谁？是在哪一场战争中的战俘？陪葬的5位年轻女性又是谁？她们有着怎样短暂而凄美的人生？这些问题都已经找不到答案了。

彩绘乐舞俑世所罕见

陪葬墓的发掘令人惊喜，尤其是一号陪葬墓随葬的一组38件陶彩绘乐舞俑，可以说是该墓最重要的发现，这组精彩的乐舞陶俑可分为表演俑、歌唱俑、舞蹈俑、观赏俑及乐队演奏俑等不同的造型。其彩绘乐舞陶俑的造型生动，组合有序，保存完好，色彩艳丽。人物动作刻划得优美逼真，生活气息浓郁，而祥鸟造型也栩栩如生，是战国陶塑中的佳作精品，为我国战国时代出土的彩绘陶俑所罕见，也为研究战国时期齐国的文化艺术、乐舞服饰等，均提供了极其珍贵的实物资料。由于价值珍贵，这批彩绘乐舞俑还曾远赴日本展出。

主墓室的陪葬品就更多了。墓中出土了青铜礼器、兵器、车马器、乐器和杂器等总共437件，仅青铜礼器就出土29件，其中有铜鼎5件，豆4件，盖豆6件，铜壶4件，提梁壶1件，盘2件，勺1件，舟4件，敦2件。青铜兵器有戈、剑、矛、戟、镞等239件；乐器有编钟7件，编镈5件。另外，在主墓椁室二层台东部的器物库内，还残留出土十几件仿铜列鼎、豆、壶、盘、舟、敦等陶礼器。

尤其值得一提的是，考古人员在主墓室的两层椁之间发现了一个装满了剑、戈、矛等大量兵器的箱子。这些兵器的出土，为墓主人身份的判断提供了重要的依据。

墓主人是赫赫有名的齐国将领匡章

根据其墓葬的形制特点及随葬器物判断，该墓应为战国中期的齐国大墓。这座齐墓与以往发现战国大墓相比，其墓室面积不算太大，但随葬品却非常丰富，并置有双椁一棺，仅青铜兵器就随葬了200多件，并且埋葬的特别讲究，这充分说明墓主人的身份地位是相当高的。

在战国时期，贵族阶级内部的等级制度甚严。不同等级的贵族，在使用棺椁、列鼎及礼乐器上，都有着严格的区别。据《荀子·礼论》载：“天子棺椁七重，诸侯五重，大夫三重，士再重。”该墓使用两椁一棺。这说明墓主人的身份地位要高于一般大夫；而从墓中出土的大量兵器及特制武器箱分析，其墓主人可能是一位军事将领。

由于墓中并未发现能直接证明墓主人身份的文字材料，所以考古人员把目光转向了历史文献。在

《战国策·齐策》中，李曰训找到了齐国将领匡章的记载。根据书中记载，齐将匡章，又称匡子、章子。他是战国时期齐国威、宣两代国君的著名军事将领。匡章曾率军击退秦国的进攻，并于公元前334年跟随齐威王，参加齐、魏“会徐州相王”的盟会论辩，与魏相惠施进行了针锋相对的争论。后来，匡章又在齐宣五年（前314年）奉齐王之命趁燕国内乱之机，“将齐五都之兵，以因北地之众以伐燕”，一举攻破燕国都城，杀死燕王，创造了战国时期著名的“齐宣王破燕”之战。公元前301年，匡章又与魏、韩联军在垂沙战败楚军，创造了久负盛名的“垂沙之战”。除此之外，匡章还在齐宣王八年（前312年），与声子率齐、宋之兵大战魏、韩联军，结果此次交战失利，声子被俘，匡章也大败而逃。

从以上文献记载可知，匡章的身份地位是很高的。虽然有过战败经历，也许身份有所降低，但肯定要高于一般的大夫。匡章的地位和生存年代，和女郎山发现的战国大墓规格完全相符，此外，该墓出土的大量青铜兵器和专用兵器箱都与匡章的武将身份相称。因此推测墓主人就是匡章。

章丘城的名称应该来源于匡章大墓

关于女郎山，清初乾隆章丘县志引载的《三齐记》有两种说法，一说此山称为女郎山，故因汉平陵侯章亥之女溺死葬此而名之。二说女郎山又叫章丘山，故因战国时齐将匡章葬此而得名；并说章丘山附近还有章丘城。但为什么一山两名？而章丘一名的最早来历，是根据上述哪条记载？“我们联系章丘山是以匡章（章子）大墓而命名的传说，考虑到匡章的封地就在章丘一带，因此推测当时的人们为了纪念南征北战屡建战功的老将军匡章，把埋葬匡章（章子）的这座山称为‘章丘山’，这是完全符合历史事实的。以至后来人们又把章丘山附近的古城，也就是汉代所谓的阳丘城称为章丘城，这一切都是因为匡章大墓而得名。”

那么，章丘山为何又改名为女郎山呢？而所谓的“女郎墓”是否真的存在呢？《章丘县志》中关于“章亥之女溺死葬于此”的传说是否有依据呢？李曰训说，在1990年对战国大墓进行考古发掘的同时，他同时也考察了女郎山东坡另一座高大古墓，结果是这座被当地群众称为“大冢子”“章女坟”的古墓，上面虽然还存有五六米高的封土，但其封土下面，却是一座大型的汉代砖室墓。整座墓室保存基本完好。这座墓当初并没有进行发掘。假如历史上确有“章亥之女溺死葬此”的话，那么女郎山东坡这座汉代高大古墓，可能就是传说中的“女郎之墓”。但是，一切都要等将来的考古发掘来证实了。

齐陵八景

吕洪仁

一、淄江湖美

约朋结伴顺河走，画卷横幅眼尽收。
岛屿湖泊风景秀，花红柳绿翠堤幽。
玩童迷恋鸭浮水，钓叟静观鱼咬钩。
自古淄江无船影，今成湖泊见画舟。

二、牛山相馆

牛山册封三千年，春秋祭祀求平安。
注年游山观胜景，今岁赶会瞻圣贤。
辅主成就霸业梦，管鲍之交佳话传。
身虽长埋山下土，丰功业绩载史篇。

三、天齐渊址

蛟山北麓天齐渊，昔日泉涌腾雾烟。
五个大泉喷玉碎，无数小眼吐珠圆。
秦王巡此祭天主，文客来游留诗篇。
九洲八神此为首，祀于天齐得名渊。

四、稷山汉墓

稷山又名夫子山，昔日孔庙建山巅。
圣人脚踏青州地，身坐临淄半壁山。
井下墓道深三丈，山中棺室逾千年。
残碑古松记岁月，石穴汉墓惊世间。

五、莲台石海

马莲神姑麻脸仙，庇护众民得平安。
昔日庙宇虽不见，遗留碑碣记当年。
山间怪石呈奇景，峡谷碧海波浪翻。
游人纷至来观赏，只见波涛不见帆。

六、田齐王陵

齐王墓陵依山岚，形如金字塔名扬。
七国称雄齐为首，一鸣惊人数威王。
改革吏治树先例，广纳贤才任忠良。
四方学士汇稷下，百家争鸣论国昌。

七、鼎足三山

莵头牛首紫荆山，齐王长眠鼎足间。
女水河源山脚下，晏娥殉主墓陵边。
停灵殿址龙兴寺，雷公庙隐碧山峦。
历代多少来游客，寻古览胜忘回返。

八、后李车马

淄江东岸崖头巅，高速路下古奇观。
古代帝王殉车马，今日展现惊世间。
齐城文化三千载，后李遗址八千年。
古今上下两天地，车辇马魂一页翻。

文史知识

姓氏来源

姓氏的起源可以追溯到人类社会的母系氏族时期，所以中国的许多古姓大都是女字旁或底。如：姬、姜、姒、姚等。有的则以国名为氏，如我们所熟悉的春秋战国时期的诸侯国：齐、鲁、宋、吴、越、秦、楚、韩、赵、魏等，皆成为今天常见姓。其它来源方法略。

谥号、庙号、尊号

1、庙号 庙号是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称祖，后继者称宗，如宋朝赵匡胤称太祖，其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前几个皇帝皆称祖，如明朝朱元璋称太祖，朱棣称成祖。清朝努尔哈赤称太祖，福临（顺治）称世祖，玄烨（康熙）称圣祖。

2、谥号 谥号是后人根据死者生前事迹评定的一种称号，有褒贬之意。谥法有固定用字，如慈惠爱民曰文，克定祸乱曰武等，这是美谥；杀戮无辜曰厉，去礼远众曰炀灵等，这是恶谥；还有表示同情的哀、愍、怀等。一般人的谥号多用两字，如岳飞谥曰武穆，海瑞谥曰忠介。

3、尊号 尊号是为皇帝加的全由尊崇褒美之词组成的特殊称号。如唐高祖李渊的尊号为“神光大圣大光孝皇帝”。

年龄称谓

不满周岁：襁褓　　孩提：2～3岁

垂髫：三四岁——八九岁。

总角：八九岁——十三四岁。

豆蔻：十三四岁——十五六岁

弱冠：20岁　　而立：30岁。

不惑：40岁　　知天命：50岁。

花甲：60岁　　古稀：70岁。

耄耋：80岁、90岁　　期颐：100岁

兄弟排行

古代以伯(孟)、仲、叔、季表示兄弟间的排行顺序，伯(孟)为老大，仲为老二，叔为老三，季排行最小。古人字前常加排行次序，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如“伯禽父”“仲尼父”“叔向父”等。另外，父之兄称“伯父”，父之次弟称“仲父”，仲父之弟称“叔父”，最小的叔父称“季父”。

科举考试

（1）童生试，也叫“童试”，应试者不分年龄大小都称童生，合格后取得生员（秀才、相公）资格，这样才能参加科举考试。

（2）乡试，明清两代每三年在各省省城举行的一次考试，由秀才参加，考取的叫举人，第一名叫解元。

（3）会试，明清两代每三年在京城举行的一次考试，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。

（4）殿试，是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。录取分三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元（鼎元），第二名称榜眼，第三名称探花，合称“鼎三甲”；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。

记时方法

1、纪时法

一天之内的纪时法：日出时叫做旦、早、朝、晨，日入时叫做夕、晚、暮、昏。太阳正中时称日中，将近日中时称隅中，太阳西斜称日昃，太阳落山称日入。西汉以后，开始用十二地支作为十二时辰的名称，每个时辰恰好等于现代的两小时（小时，即小时辰之意）。古代医书里所说“隔二时服”，是指间隔两个时辰，即四小时。

2、纪年法

（1）年号纪年

我国古代最初是按照君王即位的年次纪年，如周宣王元年（公元前827年）等等。汉武帝刘彻开始用年号纪年，即位那年称建元元年（公元前140年），顺次为建元二年、建元三年等，更换年号就重新纪元。这种方法的好处在于纪年明确，可以直接表明具体的年份。

（2）干支纪年

我国古代是用干支纪年的，近代史上提到的甲午战争、戊戌变法、辛亥革命等名词就是干支纪年。所谓干支就是十天干和十二地支的简称。天干、地支按照一定规则（单配单，双配双）可以搭配

成60对，也就是一个甲子（60年），周而复始记录时间。

（3）生肖纪年法

（4）国号纪年法

南京临时政府“以中华民国纪元”。

（5）帝号纪年法

湖北军政府成立时改用黄帝纪元（1911年为黄帝纪元4609年）。

（6）公元纪年法

现在通行的公元纪年，就是所谓“耶稣出生”之年算起。耶稣出生之年就是公元元年，以前的年份叫公元前某年，从这年起叫公元某年，虽然耶稣只是宗教传说中的人物，但是这个纪年标志逐渐在全世界通用。根据公元纪年和中国历史纪年对照换算，公元元年是我国西汉末年时期，因此西汉及西汉以前的历史年代为公元前的年代，东汉及东汉以后的历史年代为公元后的年代。

世纪：每100年为一个世纪。

年代：世纪中又以每10年为一个年代。如20世纪80年代，通常是指1980年至1989年；也有主张1981年至1990年，为20世纪80年代。

世纪初和世纪末：世纪初即这个世纪的最初10年；世纪末即这个世纪的最后10年。如19世纪末20世纪初，准确的时间范围是1890年至1909年，但一般说来这是个大概的时间范围，既可以在1890年至1909年范围内，也可以超出这个界限。

世纪的早期、中期和晚期：世纪的前30年为早期，世纪的最后30年为晚期，世纪的中间的为中期。

世纪的前期和后期：世纪的前50年为前期（或称上半叶），世纪的后50年为后期（或称下半叶）。

节　气

我国古时是通过观象授时来指导农业生产的。古人把黄道附近的一周天二十四等分，根据太阳在黄道上这二十四个不同的位置，实际上就是地球在围绕太阳公转的轨道上的二十四个不同的位置，将全年划分为二十四个段落，包括立春、惊蛰等十二个“节”气，雨水、春分等十二个“中”气，统称“二十四节气”，以此来表示季节的更替和气候的变化。二十四节气的名称和顺序为：

正月 立春、雨水　　二月 惊蛰、春分
三月 清明、谷雨　　四月 立夏、小满
五月 芒种、夏至　　六月 小暑、大暑
七月 立秋、处暑　　八月 白露、秋分
九月 寒露、霜降　　十月 立冬、小雪
十一月 大雪、冬至　十二月 小寒、大寒

为了便于记忆，人们编出了歌谣：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”

古诗文中常用二十四节气来纪日，如《扬州慢》：“淳熙丙申至日，予过维扬。”夏至白天最长，冬至白天最短，因而古人称夏至、冬至为至日，这里指冬至。

鞋的由来

鞋的历史，已相当久远。古称鞋为趿（音洒）或履。大约在5000多年前的仰韶文化时期，即出现了兽皮缝制的最原始的鞋。3000多年前的《周易》已有履字。《诗经》上“纠纠葛屨，以屨霜”里的“屨”，就是一种比较简陋的用麻、葛编成的鞋。

每一种鞋，都有自己的历史沿革。皮绚是战国时孙膑发明的。孙膑被庞涓敲碎了膝盖骨后，不能行走，就用硬皮革裁成“底”和“帮”，然后缝成高皮绚。孙膑就穿着这种皮绚乘车指挥作战，打败庞涓。中国历史博物馆里珍藏着一双2000余年前的皮绚。

司马迁创“中国人民”一词

先秦时还没有“中国人民”这个词，当时“中国”和“人民”都是单独使用，词义也不同于今天。“中国”本意是指京城，如《诗经·大雅·民劳》云：“惠此中国，以绥四方。”毛诗传就训释为：“中国，京师也。”后来，“中国”也引申指中原地区、天下之中心等。

而“人”与“民”，在先秦也是截然不同的两个概念，《说文解字》说：“人，天地之性最贵者也。”“民，众萌也。”那么，“中国人民”作为完整独立的语音单位是什么时候才开始出现的呢？西汉史学家司马迁在《史记·货殖列传》中说，山西、山东、江南、塞北等地的物产，“皆中国人民所喜爱”。这里的“中国人民”，虽与先秦时的意义并无大差别，但它却第一次将两者连在一起，构成偏正词组，所以说是司马迁最早创造了这一词汇。

社　日

农家祭土地神的日子。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。春社在春分前后，秋社在秋分前后。社日这一天，乡邻们在土地庙集会，准备酒肉祭神，然后宴饮。王驾《社日诗》：“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”

文物天地

云雷纹钺

书法语言

书法语言包含以下四点：

其一，书法中是否有文学的内涵。好的书法作品不但每个字都体现着该字的字意，而且通篇都反映出文章的含意。王羲之的书法作品《兰亭序》通篇文字不但映射出字体的美，而且还反映着文章的美，把文字的美和文章的美都内涵在书法作品中。苏东坡的书法作品《赤壁赋》也是这样。这些书法作品被称为“文人字”。我们看一件书法作品时常评曰：“这是文人字”“这是书家字”“这是匠人字”。这是由于写字人的文学水平不一样，反映在字上，字中表现出的内涵就不一样、所产生的感受也不一样。读好的书法作品给人的思想以驰骋的余地，让人欣赏书法就像是在欣赏诗词，因为书法本身就是思想的写照。读文征明的书法作品就像读田园诗，会勾起对田园的联想。读毛泽东、郭沫若的书法作品也都会给人以诗词的联想。

其二，书法作品中是否内涵音乐的韵律。好的书法作品中每个字的间架结构和字与字之间的结构都有音乐的韵律，譬如读毛泽东的书法作品《沁园春·雪》就仿佛感到世界上最雄壮的交响乐在奏鸣。

其三，书法中是否内涵着画的意境。“字画本一体”，字乃抽象的画，好的书法作品充分展示着画的意境。

其四，书法中内涵的势态。书法中内涵的势态包括大气还是小气，是潇洒、飘逸还是拘谨，是格调高雅还是低俗，是厚重还是轻浮等。这些统统与书法家的品格有关，俗话说“字如其人”就是这个道理。毛泽东书法大气磅礴，这是由大政治家的气魄所决定的。王羲之的字潇洒飘逸，颜真卿的字厚重，文征明的字格调高雅。总之，书法作品所涵盖的丰富语言，从某一角度来说，应是书法家人格的写照。鲁群认为，学会书法鉴赏必须要看前人大量的优秀作品，从中不断体悟才能提高。

木酒海

木酒海是古代一种存放酒的木桶。此桶经百年传统工艺糊制，纯手工制做，长期储存白酒能够保持酒质的原色原味，具有抗渗漏、耐酸蚀、造型美观等特点。它是白酒储存的最佳容器，同时可以储存黄酒、保健酒等，它可以使酒更澄清，使酒的香气更浓更醇香更优雅，防止酒发生腐败变质。木酒海精选优质木材，糊制后自然干燥，并对其纹理质量进行精心挑选，目的是得到最为细腻优雅的木制品。不泄漏不开裂，是纯天然绿色产品，非常精美。

古玉器的保养

一畏火，“常与火近，色浆即退”。强光的持久照射亦应尽量避免，尤其出土不久的玉器，受光热后色更易变淡。二畏冰，“常与冰近，色沁不活”。三畏惊气，“佩者不慎，往往坠地，如落砖石之上，重则损伤，轻则肌理含有裂纹，其微细如发，骤视之而不得见”。

玉礼器

玉礼器通常分为六器。按《周礼》中记载：“以苍壁礼天。以黄琮礼地。以青圭礼东方。以赤璋礼南方。以白琥礼西方。以玄璜礼北方。”故知六器分别是壁、琮、圭、璋、琥、璜。在这其中，除琥这种礼器目前已无法考定其原始面目究竟如何之外，其余五种礼器均有实物出土。

方彝

方彝是盛酒器。盛行于商晚期至西周中期，方彝的造型特征是长方形器身，带盖，直口，直腹，圈足。器盖上小底大，做成斜坡式屋顶形，圈足上往往每边都有一个缺口。商代晚期的方彝一般多是直壁，上口大于底部。在河南安阳妇好墓曾出土的偶方彝，是商代晚期的代表作。

西周早期的方彝四壁多作弧线状，因此器腹鼓出，圈足上的缺口也多不见了。西周中期的方彝有作直角方形的，即器的上口与底部一样大小，此为方彝的最后形式，流传较少。

人们为什么要收藏古董

一、兴趣心理。也可称好奇

心理。可以说绝大多数收藏人的第一次收藏体验,都是由于好奇或趣味引起的。尽管有许多偶然性,但一旦有了兴趣,尝到甜头,就往往一发不可收拾。第一次印象永不灭,第一次成功最难忘。若干年以后,当他们回想第一次收藏的经历,总会激动不已。有句名言说得好,兴趣就是老师。所以在兴趣心理的引诱下,许多收藏者往往无师自通,并且步步引向深入,直至难以自拔。

二、怀旧心理。有些老年收藏者开始收藏活动,并非目的性很明确,往往是出于怀旧。诸如爷爷的大烟斗,祖母的碧玉簪,老外婆的绣花鞋,父母亲那泛黄了的结婚证。见物思情,怀旧之情油然而生。将这些身边之物收藏起来,这不是简单的收藏,而是收藏了一份亲情,一段情缘。又如对人民公社、文化大革命时期物品的收藏,是对过去亲身经历的那段社会史的一种追忆和怀念。这种怀旧情结大多是收藏一些典型的有纪念意义的物品。

三、保值(增值)心理。要说搞收藏完全不受经济利益的驱动,是不客观的。事实上,绝大多数的收藏家也是精明的投资家。众所周知,艺术品收藏是较房地产、股票有更高回报率的投资活动,古往今来,古董商、古玩店都是利润丰厚的行业。在商品社会中,收藏人的收藏活动,大多受着保值、增值心理的支配,这是正常的,但也不是唯一的,构成收藏动机的心理因素可能是多元的,但无论如何,保值、增值心理一般是收藏内驱力的中坚力量。

四、虚荣心理。社会上有少数人热衷于收藏,并且出手阔绰,其经济实力当然不弱,拍卖会上甚至买气如虹。他们往往是新生暴发户,汽车、别墅可能早已拥有,对他们来讲,缺少的不是钱,而往往是文化和品味,为跻身上层,装点门面,附庸风雅,购买一些古瓷、古玉、名人字画甚至古青铜器。这类人的收藏主要靠的是财力而不是眼力,藏品在其室内摆设,主要为了标榜身份或炫耀财富。就其品味而言,正宗收藏家们可能嗤之以鼻,但由于他们的加入,客观上拉动了藏品价值的上扬,对收藏界而言并非坏事。

五、求全心理。这是收藏人普遍存在的心理现象。刚刚步入收藏领域的收藏者,觉得什么都有价值,什么都想收,贪多求全,摊子铺得很大,结果因财力、精力有限,不是中途退出,就是改弦更张,转为专题收藏。但随后出现的,仍然脱不了求全心理。一方面在专项收藏上求全(其实也不容易),另一方面,在专题收藏的同时,看到其他有价值又很便宜的藏品,难免兼收并蓄,多多益善。收藏的乐趣每每令人朝思暮想,然而一旦如愿购得心仪的至宝后,下一个更远大的目标遂又在心中酝酿成形。往往还是落入贪得无厌的魔窟。所以说,求全心理是收藏人普遍存在的心理特征。

六、养生心理。收藏队伍中有部分老知识分子(或称文人雅士)、离退休老干部,他们的收藏心理取向,主要在于养生。他们视收藏为一种高雅的消闲活动,通过对藏品的欣赏,求得心理上的愉悦,怡情养性,达到延年益寿的目的。如宋人赵希鹄所描绘的那样明窗净几,罗列布置,篆香居中,佳容玉立相映,时取古人妙迹,以观鸟篆蜗书,奇峰远水,摩掌钟鼎,如亲见商周。端砚涌严泉,焦桐鸣玉佩,不知身居人世。所谓备用清福,孰有愈此者乎?

七、自我实现心理。这是人本心理学家马斯洛提出的人类五种心理需求中最高层次的心理需求。许多成功的收藏家,他们的最终追求和实现,就是在自我实现心理驱使下,坚持不懈,锲而不舍,最后走向成功的。他们是真正的收藏家。他们当中不乏著名的爱国人士、专家、学者和企业家,如张伯驹、夏衍、周培源等为了保护国家文物,省吃俭用,乃至倾家荡产,不计身家性命,藏护国宝,最终再无偿奉献国家。这种自我实现的心理,这种人生精神境界,堪称收藏家的楷模。还有一些著名收藏家,倾平生积蓄,在专题收藏中形成规模,不但开办展览,建立收藏馆、博物馆,变独乐为众乐,而且精心钻研,发表论文,出版专著,交流学术,服务社会,嘉惠后人,在利他思想的引导下,最终卓然成家,达到了自我实现,圆了收藏梦。

收藏古董家具时应注意哪些问题

挑选,古董家具的材质可分为“软木”和“硬木”两类。硬木密度较高、纹理较细、质量也较重,故硬木比软木更为名贵。其中的紫檀木、黄花梨价格十分昂贵。软木则有楠木、榉木、榆木、柏木、揪木、杉木、白木、樟木等。

价格,古董家具的价格定位以“年代、材质、稀有性、完整性及造型品相”为主要依据。硬木中的紫檀木、黄花梨家具可以卖到天价。故热衷古董家具的人,不妨参考紫檀木、黄花梨家具的样式,来挑选软木材质的家具。

加工,小处着眼的加工整理,是古董家具重获新生的必要过程,加工的精密程度可以从以下看出:抽屉底板的整理、磨光是否细致、上漆是否均匀、木纹是否完整、橱柜背板披麻布是否完好等,都是需要注意的地方。

保养,古董家具的保养要细心。在冬季使用暖气的过于干燥的房间中,最好同时使用加湿器,以防家具干裂。

桐花时节访梧台

憨 仲

我咀嚼着清朝现实主义诗人赵秋谷“城西万木入天风，雨送秋声过故宫。总是于今萧索地，当年那更树梧桐”的《梧台》怀古诗句，一路走来。

一到梧台附近，就看到农家院落里的桐树上挂满了竞相开放的雪青色桐花，一团一团的，俨然丹青高手笔下水墨渲染的紫藤花。强烈的视觉感触，似乎用另一种方式告诉我，梦寐以求的齐国“国宾馆”梧宫马上就要谋面了。

未想来之前，我便从有关资料上获知：梧台，古称层秀台、梧宫，附近村民俗称梧台冢子或梧台山。它虽然历经两千多年的岁月吞噬和“十年动乱”期间的取土、烧窑等人为破坏，几近被吞没了1/3，但是台高仍有18米，周长尚有220多米。在我之前所踏在脚下的诸多齐都古台遗存中，当属于“大哥大”的地位。

数次内心冲动，想独自前来，然而一触及那形似山丘的文字，我心头就一个劲地打怵。按理说，不足二十米的高度对于一个常人来说何足挂齿，简直太微不足道了。可是我作为一个有着十七载中风史的病人，往往每登上一寸高度，就表明一次康复的提高和精神跨越。思来想去，把心中的希望寄托在了爱妻身上，自己揣摩着若是没有她这根“拐仗”，无异于登天。天天忙碌于“八小时”的她，今天终于有了属于自己支配的时间，答应陪同我去实现憧憬三月之久的梦想。一提梧台山，不用细打听，乡人都会热情的指点：一路往北就是。还有更加热情的人再补缀上几句：明天才是真正的庙会呢。啥？庙会？在我的心目中，梧台只不过是比桓公台、雪宫台、遄台等东周台基大一点的土台遗迹而已，咋还能有庙会呢？百思不得其解。一出西梧台村北，路上的行人渐渐多了起来，大多数是一些妇女们，当然也不乏大老爷们。他们都提着各式不等的祭品，档次不同，有高有低，按他们的话说，关键是对神崇拜的虔诚心情。

和四面八方汇聚而来的朝圣者边走边聊着，对庙会大抵有了个了解：据说有一位被称为胡三太爷的神人府邸就在梧台山，他掌管着一方平安，给乡人带来了诸多福音。他不仅把护佑他的乡民作为份内事，还眷顾那些出海打鱼的渔民。因此，每年农历三月二十五、九月二十五这两天，小小的梧台山香火极旺，当地人来烧香拜谒，即墨等沿海地处的许多人也赶来进香。这不，今天才是农历三月二十四日，通往梧台山的路上早已停满了各型不一的轿车。听附近的村民讲：一过了二十，这地方的朝拜者就渐渐地多了起来，到明天，这满路上的车就盛不下了。

为什么香火这么旺呀？这成为我心头悬着的一个谜，一到烟雾缭绕的梧台，便迫不急待地想去解开这个疑问。一位虔诚的信女告诉了我这样一件事：生产队那阵子，俺村里一位姓张的社员正和大伙在地里刨地，忽然听到耳边传来一个人焦急的催促声：“快去抱出你的孩子，快去抱出你的孩子，那屋危险。”这样的话一连响了三遍，张社员放下手中的锹，撒腿就往梧台山上跑，原来他把睡着的孩子放在了台顶上那间看果园的小屋内，他跑上山顶抱起熟睡的孩子就往外走，谁知他腿脚刚刚迈出小屋，身后便“轰隆”一声响，小屋倒塌了。好险啊！张社员抹了一把头上的汗。过后，这事就有鼻子有眼地传开了，都说是胡三太爷显灵了。那妇女惟恐我这个外地人不信，还补充说：那姓张的他儿子现在四十多岁了，她媳妇姓胡，不过他前几年已经过世了。听着那位妇女的讲述，从不信神的妻子也不由地动了心，虽说她不懂得如何烧香拜佛，还是诚心实意的去买上了一把香、三刀纸，趴在人群中土台上燃香焚纸，学着别人的样子毫无虚假地三叩首。

如今的梧台，被善男信女们作为圣地，用砖墙围拢了起来。满院里到处是熙熙攘攘的人流，摆摊的，算卦的，说唱的，朝拜的，游玩的，最有意味的是还有装神弄鬼的，或唱或跳，或疯或魔，嘴里念念有词，含糊不清，不知所云。说句实在话，对于眼前的一切，我并不十分感兴趣，一门心思还是放在怀古思幽上，趁着妻子去浏览庙会的当口，我独自围着庞大的台基转了起来。

由齐国国宾馆派生出的梧台庙会，香火极旺，善男信女来自四面八方。

我记得，诗仙李太白曾有这样一首诗：“齐国梧台东，野人得燕石，夸作天下珍，却哂赵玉壁。”据说过去在台东有宋愚人得燕石处遗址，李白的这首《古风诗》就是来此有感而发的。其中的典故大概是这

样的：以前，宋国有个愚人，他在梧台旁边拾得一块燕石，认为是奇珍异宝，就用黄色的绸缎包了一层又一层，一直包了十多层，然后又放进了十重皮箱里。周客听说后，就前往观看。宋人斋戒七日，穿好衣服，戴上帽子，方才打开箱子。周客一看，哑然失笑："这不过是块普普通通的燕石而已，如同瓦甓一般。"宋人不信，反而大怒说："你不过是商贾之语，医匠之心。"于是宋人把燕石藏之愈固，守之弥坚。我边走边想：世人都笑宋人愚，我却不以为然，正如"子非鱼安知鱼之乐"一样，也许，宋人对燕石有着独特的审美观，或者特殊的意义，他才将看似平常而不平常的燕石当作宝贝一般对待，不管别人咋说，他却不轻易放弃，犹若"都云作者痴，谁解其中味"啊。这不，我在梧台东，也许就是宋人得燕石处吧，拣到了一截残缺的豆柄，它混同于瓦砾垃圾之间，没人把它当作宝贝，而在我的眼里却看到了它的历史价值和别样的文化内涵，说不定就是"楚使使聘于齐，齐王飨之梧宫"的"见证人"。我把豆柄小心翼翼地用纸包裹起来，放进了我的皮包里，颇有点儿宋人的意味。

"哈哈哈……"是自嘲，还是开心，自己也说不明白。

来到台西，徘徊不已。我试图寻找东汉灵帝熹平五年记下梧台历史陈迹的石碑，然而，除了尚未发芽的野枣树和那一地的秦砖汉瓦碎片，哪里还有文字记载的影子啊？不过，那个有关梧台的故事却渐渐映现出来：大约在齐景公在位时，楚国的使臣来了，景公就在眼前的梧宫接见并设宴招待。那时，梧宫的周围到处是种植的梧桐树，枝干高大，枝繁叶茂，鸟语花香，遮天蔽日，雄伟高大的殿台，俨然碧海中的岛屿。楚国使臣见此情景，略带恭维地说："这些梧桐树真够大啊！"齐景公一听，竟然忘了楚国地跨江汉，境内有云梦，树木则有长松、文梓、楩楠、豫樟，便得意地说："大海的鱼能吞下舟船，我们齐国是大国，自然树也是大的，这有什么奇怪呢？"因此，后人就把这处叫作层秀台的"国宾馆"改为了梧台宫。史书记载：梧宫是齐国城外的一座宫室建筑，是齐国接待外国使者和宾客的高级宾馆，类似于今天北京的钓鱼台国宾馆。公元前311年，楚怀王派三闾大夫屈原到齐国来，修两国之好，缔结共同抗秦的盟约，就是在这里进行的。时空跨越了两千多年后，不知梧台是否曾是屈原流寓之所，还是另有他因，人们于民国年间，在梧台之上修建了玄武祠，男女信徒虔诚膜拜，一度香火旺盛，热闹非凡。缘于战乱失修，玄武祠于建国前废圮。佚名诗人感悟于梧台的兴隆与衰败之沧海桑田，赋诗表述所见景物："宫高台碧景如烟，齐王称巨楚使前。宋人携得燕石去，尚余高台流当年。"

过去，登台望远完全靠自然踏出的一条陡峭的小路，上下十分费劲。十年前，五位信女多方化缘，自筹资金，在台顶又建小庙一座，供奉上正位老爷和正位娘娘，还有那位救苦救难、保护一方平安的胡三太爷。由于庙宇太小，致使文昌老爷仅仅占了一席牌位，没有像上述三位神仙那般接受世人的朝拜和不绝的香火。是庙小盛不下大神，还是另有他因，不得而知。在爱妻的搀扶下，一步一步地攀登上那几十层砖砌的台阶时，四野景物一览无余。远处是田陌纵横、葱绿一片，风吹苗动，犹若碧海涌波，翠玉无限，令人心旷神怡，别有一番境地。

台下的数十棵梧桐树，桐花簇簇，迎风摇曳，煞是好看。来到台上，我才讶然发现。在下面看到的那些围绕在小庙四周的彩旗中有两面国旗分插两边，似乎像两个卫士在护卫着庙堂。更有讽刺意味的是，在正位老爷的头顶上方覆盖着一面五星红旗，十分显明，神明有时也是无能为力的，比如"文革"时期，"破四旧"排山倒海，不管你多么法力无边，统统被红卫兵踩在脚下，没有了能耐。看来神仙也需要国家政权来保护的，正如老百姓的俗语讲得：尊你就是神，不尊就是团泥巴。想到此，我瞅着那些趴在地上长跪不起的忠实信徒们，不由地升出一缕莫名的忧伤，继尔又变化为笑料成分。

一座宫殿留下的废台，一堆历史尘埃隆起的土丘，给后人留下了幽远的追思，还有那扑朔迷离的谜，以及绵延不绝的梦。

梧台

鬼子的罪行说不完

许培官

1937年冬，日本鬼子侵占了山东大地，陆续在各地修建炮楼为据点。1938年到1939年，临淄与广饶两县交界处的呈羔村东一千米处，东姬王、西姬王村北500米处，东西苇河村康浪河东岸，鬼子分别修建3个炮楼据点，呈三角之势，遥相呼应。每个炮楼分4层，高14米，可住百余人。炮楼顶端有一岗屋，鬼子和汉奸在里面昼夜监视周边村庄老百姓的动静。炮楼最底层是牢房，关押着老百姓和进步人士。

为彻底切断临淄、广饶两县的南北交通，防止两县的抗日武装联系，在两县交界处，东起淄河西至康浪河，鬼子从周边村庄老百姓中抓壮丁做苦力，在平原上挖掘了一条壕沟，壕沟上宽8米，深6米，底宽5米，总长约11.5千米，挖出的土夯筑在南侧沟沿上，堆土成墙，增加了沟的深度。南侧的周边村庄百姓称之为“北大沟”。北大沟所经地带，南北大路小路全被切断不能通行，只有在呈羔和姬王两据点处安放吊桥，供两县人民来往，每天上午8点至下午4点对百姓开放。吊桥用竹竿并排捆绑而成，宽60厘米，两侧无护栏，每次只能一人通行，老百姓通过时，吊桥晃动，他们一般不敢站立，小心翼翼地爬行通过。2014年7月26日，说起往事，东姬王村84岁的胡兰英回忆了通过姬王吊桥时的情景：我和母亲去张郭村走姥娘家，我跟在我娘身后，吊桥晃荡的厉害，她在前边爬，我跟在后边爬，我娘是小脚，爬过去后都两腿直哆嗦，很长时间站不稳。

1940年麦收后的一天下午，北大沟北侧张郭村一中年妇女到东姬王村回娘家，看望病中的老母亲，经验身批准，伪军放下吊桥。当她跪爬到桥中心时，桥面上下浮动，吓得她放声哭起来，桥旁的鬼子见状嗷嗷大笑，并掀动桥的北端，让桥上下翻动得更加厉害，妇人掉入深沟，活活摔死了。

鬼子实行三光政策，不时进村扫荡，强盗野兽般见东西就抢，见漂亮妇女就奸，见男人就抓。各村中被鬼子强奸者有很多，为逃避鬼子的兽行，妇女们女扮男装，纷纷往自己脸上抹灰。1941年，东姬王村青年小伙19岁的许伟堂，15岁的许正吉，17岁的许和熙，三人被鬼子抓住，在临淄监狱关押三个月后被押往东北抚顺煤矿下井挖煤。每天早晚两顿高粱米饭不管饱，天不明就被赶下井干活，天黑了才放工，木棍打，鞭子抽是常事。

许正吉得了重感冒，被鬼子扔进土坑内，用生石灰活埋了。在露天煤矿被奴役了两年多，许伟堂、许和熙和同屋十几个人夜晚趁鬼子不备，用木棍将电网砸了一个大洞，逃了出来。为了筹集回家路费，许伟堂、许和熙在抚顺的村子里帮人干了一年多苦工。回到山东老家不久，抗战胜利了。如今许伟堂已是92岁的老人了，提及往事，老人唏嘘不止：“日本强盗拿咱中国人不当人看，他们眼里中国人猪狗不如，寸草不值……”（鲁中晨报7月8日7版详细报道）

西姬王青年许同被抓后，鬼子从他衣服口袋里搜出写有人名的纸条，硬说他是抗日分子，杀死了许同，将头割下挂在广饶城门楼上示众。青年许明圣因手掌细嫩没有老茧，鬼子说他不是务农百姓，把他关进炮楼下的牢房，处以狼狗咬死的死刑。行刑前，有位良心未泯的伪军偷偷告诉他，日本狼狗咬人时，想活命千万不能倒下，狗咬够了也许能活下来。第二天，许明圣腿上被狼狗咬了很多口，咬掉了几块肉，他没有倒下，从狗嘴中捡得一条命，回家后他便留有“狗剩”的外号，如今说起狗剩，方圆十多里，不少人还都知道。

鬼子炮楼周边的村庄，50%家庭中出现过被绑架、坐牢或抓丁。挨打受骂是小事，只要进了鬼子的牢房，都要受到吊梁头，老虎凳，灌辣椒水等酷刑。鬼子在各村立下更残酷的规定，叫做“五户为一结”，一人犯法，株连五户，重罪如抗日者，五户全处死刑。即便这样，在鬼子的眼皮底下，也消灭不了民间的抗日热情。

鬼子每次进村抢劫，必有“狗腿子”头前带路。1940年农历9月10日，呈羔村据点的“狗腿子”老孙又骑自行车前往东姬王村打探消息，老孙这汉奸，抢劫财物，强奸妇女，无恶不作，人们对他早已恨之入骨。孙汉奸在村里转了一圈，在村东头土地庙前稍有停留，便顺着大路要返回据点。这时，武工队和地下党员许玉标、许佃熙、许大章、许玉杰、张友续、张树臣等8人正在实施锄奸计划：一人在东门外地里干活放哨，两人手持大镢头隐蔽在村大门口南北山墙外侧，另几人在月河内扮作拾柴打扫树叶，做为接应以防其他意外。从村外村内来看，东姬王村一片太平景象，毫无可疑之处。

狗腿子孙汉奸哼着小曲骑车正出大门，田里人手一挥发出暗号，山墙后的埋伏人员迅速出击，大喝一声，同时用镢头猛地一勾自行车，汉奸应声跌落车下，说时迟那时快，接连几镢头砸向狗头，这汉奸便只有出的气，没了进的气，顷刻间就被结束了性命。大家立即围拢过来，拔出坏蛋腰中的枪，推走自行车，将血迹打扫干净，用一扇门抬着死尸埋到村南胭脂河的污泥中。当夜，武工队和地下党员连夜转移了村民。为防泄密，半夜三更重新挖出汉奸尸体，埋在了李家村南渑滨河内。

鬼子不见孙汉奸回来，第二天出动百余人马，对东姬王村挨户搜查，最后只捉到许伟臣和许树闵两位老人。鬼子将二人五花大绑跪在大街上，一阵拳打脚踢后进行审问，“老孙哪去了?”回答“不知道!”打手们对老人用枪托砸，抽皮鞭，还是没有结果。鬼子朝他们头顶开了几枪，吓得两位老人魂飞魄散。一个鬼子嘟噜着：“再不说的，枪毙的有!”许伟臣想，我真的不知道啊，不知道就要死啊，还是引着鬼子出村去转转，也许就发慈悲就把我放了。他说道：“昨天我在南洼拾柴，远见河边一堆人。”于是带着鬼子来到河边。不管天寒水凉，鬼子汉奸逼二老下水打捞，二人在水中摸了一里多，两手空空没有结果。岸上的鬼子冻得直打哆嗦，实在无望，向翻译咕噜了一阵，带领人马重返村内，沿街点燃了十六户房屋，村中浓烟滚滚，大火熊熊，无人来救也无人敢救，十六处房屋化为灰烬。

日本鬼子继续疯狂的捕杀人民和抗日分子。1940年农历10月中旬的一个夜晚，武工队长许玉标正睡在自家磨棚内，因叛徒堂弟告密，鬼子和伪军数十人包围了他家院子，许玉标使用双枪，左右开弓，打死打伤几个鬼子伪军，敌人不得近前。两汉奸推着他的老母亲当枪盾牌，为保全自己的母亲许玉标无法开枪被俘。许玉标被当夜送往临淄县监狱，1944年与县委书记杨三友越狱成功，继续参与抗战活动。

昔日鬼子的炮楼、北大沟早已夷为平地，但痕迹尚存，周边村庄尚在，各村80岁以上的老人还有很多，在这辈老人中，只要提及日本鬼子的罪行，他们会咬牙切齿地说不完。

齐国历史上的两位齐桓公

李玉国

齐国历史分为姜齐和田齐两个阶段：姜齐政权自公元前1045年至公元前386年，传承659年；田齐政权自公元前386年至公元前221年，共165年历史。因为不同姓，所以齐国历史上就出现了两位齐桓公。分别为姜齐桓公姜小白（前685年—前643年在位）和田齐桓公田午（前374年—前357年在位）。说起来，这两位齐桓公皆非泛泛之辈，都影响了齐国的发展走向，都有可圈可点之业绩，功不可没。但又都有自己的软肋，白白为世人哂笑。

先说小白。应该说，在整个齐国历史上（包括田齐），除封齐建国的姜太公外，声名显赫，为天下共知的莫过于桓公小白了。他在位42年，奋发图强，锐意改革，使齐国走向国富民强之路。在其尊王攘夷的旗帜下，“九合诸侯，一匡天下”成就春秋五霸之首的不朽功业。

小白之所以能够成就霸业，与他机智过人、心胸广阔密不可分。他不计一箭杀身之仇，拜管仲为相，心胸不可谓不宽广。然而就是这样一位雄才大略的一代国君晚年却走上了一条令人唏嘘的不归之路。

晚年，他不听管仲遗言，宠信佞臣易牙、竖

刁、公子开方，结果在他病重之时，三位奸臣假传君命，封堵宫门，将齐桓公活活饿死。一代枭雄竟被小人玩弄于股掌之间，宁不悲乎？三位奸臣又各自拥立桓公的儿子为君，结果导致兄弟阋墙，无人问津死了的齐桓公。可怜小白死后两个多月还未安葬，导致尸体腐烂，虫蛆遍地，场面惨不忍睹。直到姜无诡即位后，齐桓公才得以草草入殓，停柩于堂。及至齐孝公即位安定天下以后，才得以入土安葬。此时已离桓公去世近十个月了。想当年桓公东伐西讨，南征北战，挥斥方遒，是何等潇洒。到头来却落得如此下场，又怎能不使人徒生悲怆之情！据民间传说，齐桓公曾豪言自己是锦衣玉食、顿顿吃肉的命。未曾想死后反而为肉所吃(蛆)。正应了俗话所说的："三十年河东，三十年河西""上半年蛇吃鼠，下半年鼠吃蛇"(蛇冬眠后，如果此时老鼠进入蛇洞，或在打洞时遇到蛇，那么老鼠便可美餐蛇宴)。使人徒生天命无常之感慨。在中国历史上，就算世界历史上，齐桓公的遭遇恐怕也是绝无仅有的。虽说，挫骨扬灰的帝王将相也的确不少，如武王射尸、伍子胥鞭尸、近代西方的希特勒之流，但那都是亡国残暴之君。而齐桓公却是霸业之君，且是在子嗣众多的情况下发生的，真可谓英雄末路，一把老泪！想必小白地下也未必敢正视管仲一眼。

田齐桓公午在位17年，若论霸业，田午自是不能与小白相提并论。但在他主掌齐国之时，却开创了一项文化事业，其流风余韵，至今芬芳不绝。这便是他创建的稷下学宫。田午继承齐国尊贤纳士的优良传统，在齐都临淄的稷门附近建起了巍峨的学宫，招揽天下贤士。"齐桓公立稷下之宫，设大夫之号，招致贤人而尊宠之。"一时俊杰贤士皆归齐国。自此，齐国逐渐成为当时的文化交流、学术争鸣中心。

作为中国历史上乃至世界历史上最早的官办大学、社会科学研究院、政府咨询机构，稷下学宫自田午初创，历齐威王、齐宣王而至巅峰，稷下学宫为齐国再度崛起为战国七雄发挥了重要作用。田午当世未成就霸业，但却为后世齐国的发展壮大奠定了基础。与小白的人亡政熄的霸业相比，田午前人栽树，后人乘凉的前瞻性眼光就凸现出来了。

与小白搭上自己性命的软肋相似，田午的软肋也是要命的。神医扁鹊有次来到齐国，拜见田午时说："君王肌肤之间有点毛病，我可以给你治治。"齐桓公不信，对身边人说："医生就是喜欢给没病的人治病，以此证明自己的医术高明！"五天以后，扁鹊再去见他，说道："大王的病已到了血脉里，不治会加深的。"齐桓公仍不信。又过了五天，扁鹊见到齐桓公时说："你的病已到肺腑，不治会很严重。"齐桓公十分生气，不再理扁鹊。再过了五天，扁鹊一见到齐桓公，就赶快避开了，齐桓公感到十分诧异，就派人追问，扁鹊说："病在肌肤，用药物热敷治疗就行；病在肌肉里，用针灸还可以治疗；病在五脏六腑，用火剂还能够治疗；病入膏肓，那就是上天的事了，医生都毫无办法了。现在大王的病我无能为力了。不避开还能干什么？"果然，五天之后，田午就一病不起，忙派人去找扁鹊，而扁鹊却已经离开了齐国。田午于是不治身亡。与开创稷下学宫这项文化事业一样，他在这件事上也给后人留下了两份文化遗产：就是"讳疾忌医""病入膏肓"这两个成语。

如果说，小白是开疆拓土的马背英雄，那么田午就是彪炳千秋的文化英雄了。但说田午是文化英雄似乎又有点过于拔高了。因为从他讳疾忌医之事及其总体的政绩来看，他实在还称不上文化英雄。但说他是一位文化开明国君大概是无异议的。

这两位齐桓公的功绩一在事功，一在文化。事功是人亡政息，文化泽被后世。所以很难具体评价谁的功劳大。但两个人的软肋却都导致了性命不保(小白的结局甚至还惨烈一些)，这一点却有点相似。

参观齐国历史博物馆有感

朱硕国

纵观齐国史，横贯三千年。
文物虽无语，件件身不凡。
似在诉衷肠，传播智慧光。
今人须承继，服务我故乡。

齐国国君记

傅 东

一、姜齐国君记

炎帝神农，姜姓始祖，使民教化，万归一宗。后起黄帝，顺天领命，成征不享，四海仆从。

神农子孙，有为共工，怒触不周，与帝争雄。四岳伯夷，为尧礼刑，助推文明，千古称颂。

姜姓后起，神农裔宗，封齐衍祀，有尚太公。其时殷纣，暴戾屠天，国民衔恨，草木含怨。

西歧周室，悯怜子民，欲伐逆天，万众归心。太公七十，垂钓渭水，文武相拜，与计除鬼。

太公佐周，除纣灭商，首功天下，营丘定邦。开齐之源，尊贤尚功，受命征伐，齐域大强。

后起丁公，史载无几，季子不从，叔乙得立。癸公慈母，不查生平，其子不辰，继为哀公。

纪侯谮齐，周烹不辰，静立胡公，薄姑为新。国民不附，弟山承宗，胡献功轻，临淄首命。

武公寿立，西周政共，自此伊始，纪年确定。厉公无忌，齐民甚恶，倒行逆施，长城始筑。

胡公子归，弒君争地，君寇尽亡，文公得立。文公灭凶，先君正名，四有十年，宫祸方靖。

成公得立，史无详记，成子庄购，民养生息。文成庄僖，史笔言轻，庄僖明治，小霸称名。

购惜无知，秩比太子，储君诸儿，怨生由此。襄通文姜，假除鲁桓，无知良图，猎袭成全。

攻卫鲁郑，武功史传，纪城湮灭，哀公安眠。无知窃位，国人自辱，雍林劫难，齐都无主。

襄之二子，驰齐争快，箭发带钩，纠轻小白。尊王攘夷，几与盟歃，齐桓基业，春秋首霸。

哀其不幸，妄任奸佞，六十七日，尸骨虫生。桓之五子，争立相攻，易牙竖貂，无诡功成。

昭既来袭，畏兵弒主，有恃无恐，始自孝公。开方作为，子潘正名，联晋战楚，昭盟践土。

昭子舍立，五月绝气，叔父商人，弒而自立。懿公商人，骄奢恣逸，与原争田，淫下职妻。

戎职猎杀，商人归天，齐民甚恶，废子立元。顷公无野，三周不注，后学内敛，中兴史牒。

环立灵公，二晏佐政，男女着服，始乱终清。杼立庄光，竟通妻姜，合咎处之，杵臼后上。

景公好逸，聚马修堂，二桃三士，善谏执长。晏孺子荼，十月而故，阳生新立，田氏专驻。

悼公四年，吴鲁伐齐，鲍牧假弒，子壬得立。简公惧田，假除相恒，鲁哀不扶，另择齐平。

壬弟姜骜，田氏使召，《春秋》绝笔，专政三朝。宣公十五，田和初立，伐晋取鲁，五一而卒。

康公好淫，田和逐之，海岛一城，奉其先祀。康公既卒，姜齐绝祀，田氏自立，齐换新日。

正是：太公传来二十九，不论文治论武功。姜齐七百四十四，一朝没入红尘中。

二、田齐国君记

和逐康公，自命齐君，位跻诸侯，田氏图新。废公田剡，太公位传，八载为君，桓午坐殿。

稷下宫起，诸贤来归，讳疾忌医，三而成灰。因齐初立，贪色废政，忌讽纳谏，马陵兵胜。

宣迎无盐，危燕图霸，滥竽充数，千古笑话。齐愍武功，灭宋制楚，苏秦淖齿，计亡齐主。

后继法章，莒中称王，单惜淄叟，齐襄妒肠。建主谋事，四十有四，独行险径，终为秦制。

田齐百七，公三王五，天下纵横，莫非秦主。

正是：田氏代齐为哪般，三公五王代代传。有治有乱宫廷事，任尔徒说也枉然。

三、秦末复辟齐国国君记

于狄反秦，田儋自立，惜其败亡，逐假立市。项王分封，夺市立都，田荣踞地，三齐新主。

平原败亡，横立田广，怒除食其，横自为王。高祖初立，横踞海中，五百将士，咸毙相从。

韩信兵机，股肱汉室，夺齐争立，功成反斥。泱泱齐地，公去王换，天既有年，苍桑又变。

正是：乱世枭雄逞英豪，为争王权各进招。于公于私且不论，历史代代传今朝。

四、汉齐国君记

刘肥王齐，钜于长安，交割城阳，吕后开颜。哀王既立，诛吕功赫，改迎文帝，汉齐如昨。

三王十侯，齐藩大胜，则亡无后，将闾新封。孝王与乱，势在不敌，寿立新主，汉不废齐。

次景好淫，欲通纪翁，偃来即死，齐君寿终。

正是：人在寰宇几许年，刚罢兵刀又烽烟。齐都千年终湮灭，三皇五帝到今天。

蹴 鞠 赋

王衍杰

——“世界足球起源地——中国临淄”确认十周年之志

炽炽然，情动亿万民众；隆隆乎，风靡昊然宇寰。角逐于绿茵场，较量于规则圈。临其境，惊心动魄，观其赛，扣人心弦。喜爱者处酷暑不伏，心潮因胜负而跌宕；迷恋者熬星夜不眠，激情为得失而灼燃。非器械之斗勇，无炮火之争战。斯是何也？必曰：足球运动矣！

夫万物溯洄，诸事有源。沉沙折戟，研磨从前。时维甲申年，日值七月半。足球博览吉祥日，亚足赛事如意天。列强齐聚北京，观众云集万千。开幕之式，蔚为壮观。国际足联主席布拉特，欣然鼎言：“古蹴鞠者，今足球也；中国临淄，世界足球起源！”

然则，源起华夏，绝非枉言。所谓鞠者，皮制球也，蹴者足踢也。中外学者探究于秦砖汉瓦，五洲专家求证于木牍竹简。穿越时空，求证思辨。寒暑不易，披沥肝胆。研讨于齐都文苑，争鸣于稷下论坛。诚乃实事求是，全球共识当然。

盖人类文明，滥觞纷繁。俎豆列陈，灿若星汉。东方蕴韵，孔墨羲炎。泱泱大齐，姜尚封建。因俗简礼，尚功举贤。膏壤千里，粟如丘山。财聚九州铁帛，利纳海岱鱼盐。五霸之首，七雄之冠。史书载“临淄之中七万户……，临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、弹琴、击筑、斗鸡、走犬、六博、蹋鞠者。临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨，家敦而富，趾高气扬。”宫廷苑囿，井巷场院。或王公锦衣，或黔首麻衫。乐于斯乎，休于此闲。噫吁！仓廪足而知礼仪，家国敦而尽娱欢。盛齐蹴鞠，理在此焉！

若夫沿革，历代承传。形益美，材愈善。初为兵势，黄帝开元，斯是游戏，春秋战国兴焉。两汉兴，“贵人之家，蹋鞠斗鸡”“康庄驰逐，穷巷蹋鞠”。沛公仿新丰建城，斗鸡蹴鞠，父子享街坊之乐，文人赋《鞠城铭》著《蹙鞠》二十五篇，骚客做笔墨之叹。项处痴迷不治，仓公《诊籍》有案；唐宋盛，“街头十万踢，解数百千般”。街衢瓦肆，演艺终日不坠，朱门豪第，攻防风流之眼。高太尉球开皇颜，柳三复艺媚得官。齐云社开俱乐部之先河，充气术早英吉利三百余年。时有诗词，窥豹一斑：“蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里”“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同”“寒食梁州十万家，秋千蹴鞠尚豪华”“路入梁州似掌平，秋千蹴鞠趁清明”；明清衰，大明朝军中禁，民间尚玩，满清国内忧外患，乐以何堪？

至若传播，中外古籍，稽可圈点。汉唐兴盛，异邦友善。汉学者，不远万里，遣唐使，渡海扬帆。丝绸之路畅通四方，大食天竺首得其传。西传西亚突厥，东传倭国高丽。布莱特主席第次而论：“……至埃及、希腊、罗马、法兰克、英吉利……”

幸哉！倡古善今，求根溯源。继承弘扬，人文遗产。党委政府，高瞻远瞩，宏图大展。设机构，建场馆，器物修复，风貌还原。迎四海宾客，承接中外赛事，交五洲朋友，邀请球星表演。优化鞠乡氛围，打造世界名片。栩栩如生“蹴鞠之娃”，生龙活虎“圣球之源”。艺术创作，百花齐放，《蹴鞠》影视，屡看不倦。千人颠球，创世界吉尼斯纪录，仿古表演，中超赛场万人赞叹。圣球产业开发，带动经济发展。产品畅销中外，鞠字品牌领先。老树新花，盎然生机，古月今辉，炫丽灿烂。　　嗟夫！日月轮回，乾坤周转。泱泱齐风，罡正千年。静于思而生于动，承于运而奉于天。中国临淄，足球之源。格物致知，运动兴焉！

齐文化博物院
Qi Heritage Museum

欢迎您关注齐文化博物院，了解临淄文化动态，掌握最新最前沿的展览信息！

微信搜索公众账号“lzqwhbwy”，或扫描二维码添加齐文化博物院微信官方网站：http://www.qiwenhuabowuyuan.com/

联系电话：0533-7175778

通信地址：山东省淄博市临淄区临淄大道308号

邮编：255499